







٢ - عبد الغنى لمر



٣ - شعبانزى



١ - سباح



٦ - استغان دوستى



٥ - عداد



٤ - فرید شولى

« هذه ست صور ، يلقب فيها « عبد الغنى لمر » فئات مختلفة من رماحين الى ممثلين الى حيوانات .. وقد نشرنا في نهاية الصفحة الاشخاص والحيوانات بقر لرب مضبوط تحت الصور ، فهل في استطاعتك ان ترون كل صورة من مسود عبد الغنى بقر يلقبها

« انظر الحل على صفحة ٢٢ »



عبد الغنى لمر



شعبانزى



سباح



عداد



فرید شولى



استغان دوستى



## كلمة الأسبوع باليه مصرى

يلتزم المسئولون في هذه الأيام اقتراحا بإنشاء فرقة لرقص الباليه لعينها الحكومة . ولا شك أن هذا الاقتراح جدير بالعناية ، لأن تحقيقه يخلق عندنا نوعا من أنبل أنواع الفن الجميل ، ويخلصنا شيئا فشيئا من هذا الرقص الشرقي الذي لا نعرف غيره ، والذي لا يمت في كثير من الأحيان إلى الفن بسبب أو نسب أن الرقص في حقيقة أمره تعبير بالحركات من المشاعر والمغاني ، فهو موسيقى المصنوع ، وقد عرفته مصر منذ آلاف السنين ، فكان لونا من العبادة لممارسه رافعات المعابد ، وكان صورة لرقص الباليه الذي نشاهده في هذه الأيام ، ولهذا لم يكن عجيبا أن يقول عنه بعض النقاد : أن الرقص صلاة وطهر . وقد انقطعت مع الأسف صلتنا بهذا الرقص منذ عهد سحيق ، وقام عندنا هذا الرقص الفليط الذي يسمى الرقص الشرقي ، أو رقص البطن ، الذي انحدر اليانا من عهد الآلاف ونظام الحريم ، والذي يقوم على اظهار مفاتيح الجسم ، دون تعبير واضح عن فكرة معينة .

صحيح أن هناك محاولات من بعض الرافعات للخروج بالرقص الشرقي من هذا النمط القوي ، وابتكار رقصات ذات فكرة ، ولكنها محاولات محدودة لم تستطع أن تميز من طبيعة هذا الرقص .

ولهذا نؤيد هذا الاقتراح الذي نرى أنه السبيل إلى تطور الرقص عندنا إلى فن جميل ولكن كيف نحقق هذا الهدف ؟  
إننا لن نستطيع أن نبادر إلى إنشاء فرقة للباليه قبل أن ننشئ معهدا لرقص الباليه ، ولا فمن أين لنا الرافعات والراقصون لتكوين الفرقة ؟

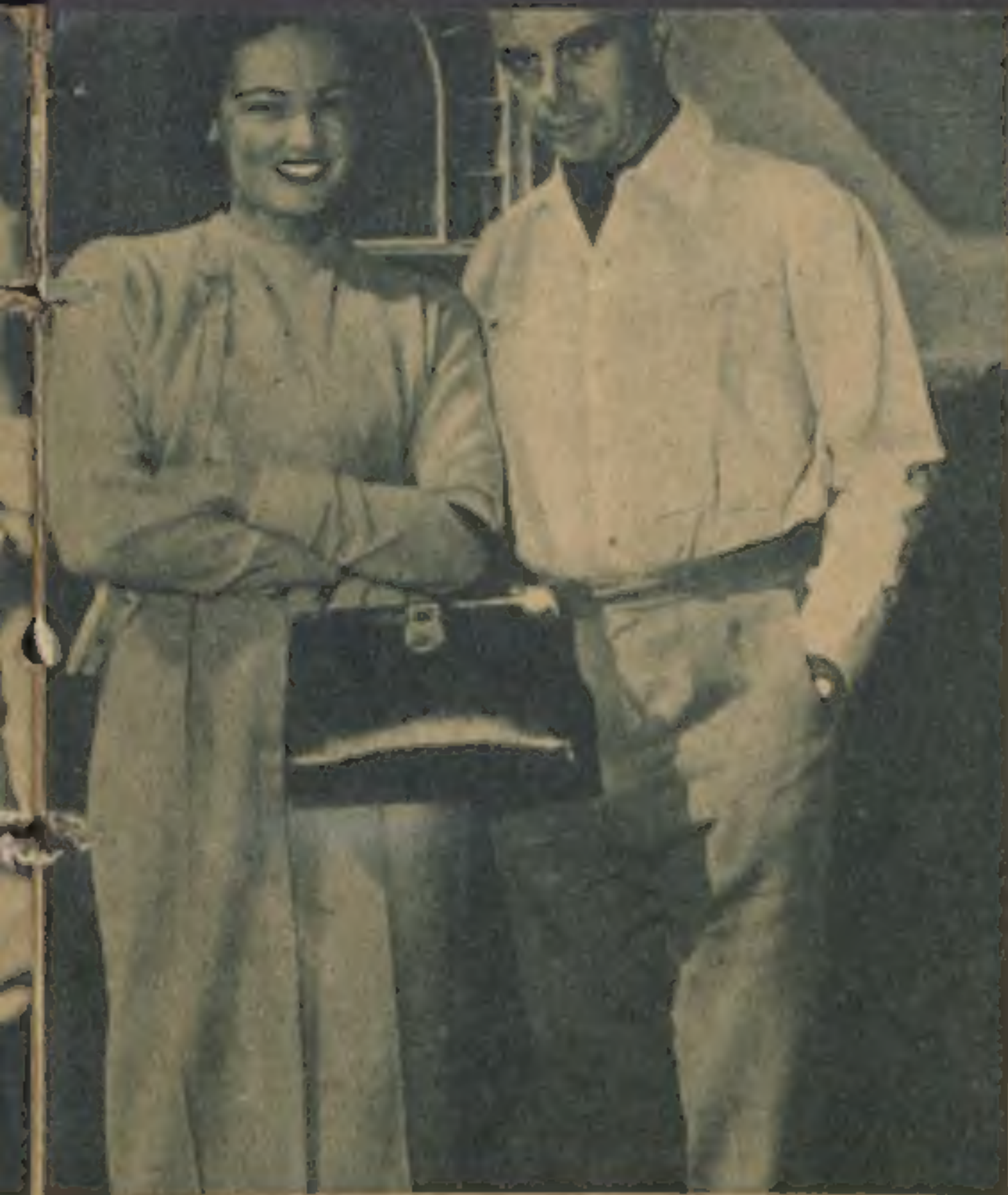
هل نستطيعهم من الخارج ؟ .. ولكننا نريد خلق باليه مصري من أفراد مصريين .  
الطبيعى الآن أن تبدأ بإنشاء معهد لتعليم هذا الرقص ، كما فعلنا عندما فكرنا في إنشاء فرقة للأوبرا والأوبريت . فقد اجتمعت منذ أعوام لجنة رسمية للبحث في هذا الأمر ، فرأى المجتمعون أنه لا يمكن تكوين فرقة للأوبريت قبل إنشاء معهد للموسيقى المسرحية ، يضم لسانا لتربية الأصوات . وكان هذا هو الدافع لإنشاء معهد الموسيقى المسرحية ، وإن كان المسئولون قد نسوا موضوع إنشاء فرقة الأوبريت !!

ولستطيع الحكومة أن تضم معهد الباليه الذي تقترحه إلى المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، ولن يكلفها هذا القسم الجديد سوى استحضار بعض الاساتذة المختصين لتدريس هذا الفن ، وبهذه الوسيلة سيكون عندنا بعد فترة وجيزة عدد من الرافعات والراقصين اللازمين لإنشاء فرقة للباليه . ولا نظن مع ذلك أن فرقة الباليه تستطيع أن تقوم وحدها وتستقل بالعمل ، ونظن الإقبال . ولهذا يجب أن يقوم المشروع على أساس إنشاء فرقة للأوبريت والباليه ، لأن رقص الباليه فرع متمم للأوبرا والأوبريت ، يدخل في مشاهد المسرحيات الغنائية .. وهكذا نحقق حلما قديما مزدوجا ، ونسند نقصا كبيرا في حياتنا الفنية ، ونعطي لنا مرفه وأدبنا منذ آلاف السنين .

جون اليسون « يونيفرسال »







غرام جديد : شوهدت الممثلة الحسنة جين ليرلي في مدينة «روزا وريتو بيتش» في المكسيك بصحبة الأمير علي خان . . . وقد صرحت جين ليرلي : «للمصنفين الذين تجميعوا حولها يسألونها عن مصر هذا الغرام الجديد» بأنها لم تفكر في الزواج من علي خان بعد فشلها في زواجها السابق . . .

زيارة المؤسسة العمال : زارت الفنانة سامية جمال في الأسبوع الماضي المؤسسة المسيحية للعمال التي أنشأها هيئة التحرير للمنايا بالمصايف من العمال . . . ودخلت سامية إلى غرفة الدكتور مارتن مدير المؤسسة الذي رحب بها ، ثم طلبت منه أن يسمح لها بزيارة المرضى ، وكانت سامية تعمل معها طيلة العشاء الذي قدمتها للمؤسسة . . .

## أخبار مصرية

قبيلات على الخدين : يبدو أن ليمالي القاهرة تنتقل شيئاً فشيئاً إلى بيروت ، فقد امتلأت ملاهي العاصمة اللبنانية بالمع كواكب السينما والمسرح في مصر ، وهذه الصورة تمثل الاثنين مواطني ورجاء يشيمان المطربة ورجاء مبدع بالقبيلات على الخدين







حفلة والفصة : اقامت الحكومة الإيطالية حفلة ساهرة في فندق  
« الامباسادور » تكريما للممثلين الإيطاليين الذين اشتركوا في مهرجان  
« كان » السينمائي ، وتري في الصورة اليجيوم « آفا خان » وهي  
ترقص مع الممثل الإيطالي الكبير « راف فالونى » النساء السهرة ..



هواية « الاولوجراف » : التف هواة جمع الامتصاصات حول النجم  
المصري عمر شريف الذي سافر الى كان لمشاهدة عرض فيلم « صراع  
في الوادي » الذي لاقى تقدير كبار الفنانين وبرى عمر شريف في الصورة  
محاصرا بالمعجبين والمعجبين الذين التفوا حوله بعد عرض فيلمه ..



في الطريق الى النور : التوعدت النجمة صباح في الاسبوع الماضي وقد  
ارتسمت على وجهها ابتسامة السعادة إذ أنها تنتظر مولودا جديدا ..  
وترى في الصورة مع زوجها انور منسى وهنا يمدان الملابس للمولود  
الجديد ، وقد أمسك انور بقطعة انتهى صنعها موهوا ..



ان خصم المرأة العنيد ويبدوها  
السابق توفيق الحكيم قد تفر  
.. فهو هنا يصرح بأنه « يموت  
في آقا جاردنر يس في فن ٢ »  
وقد ابن النسيم الغني بالكواكب  
الا ان يحقق له حلمه .. ولكنه  
جاء لتحقيقا على ورق ..!



توفيق  
الحكيم

يكره مخرجي المسرح... ويجب آقا جاردنر!



مهمته .. فينهال السكب على الشرفين على  
البحر

### مسارح الطليعة

لقد كانت روايات شكسبير غير مقبولة  
ولا مستبقة من جمهور الشعب الفرنسي ولكن  
«مسارح الطليعة» هناك شمرت من ساعد الجدة  
وبدأت تخرج روايات شكسبير بأسلوب فني  
ممتاز ، وتدعو الجمهور شيئا فشيئا إلى الافتراق  
من فئتهم حتى استضافوه ، ولو من باب الظهور  
بمظهر المثقف المعارف كما حدث عندما في إحدى  
روايات شكسبير السيمائية ، فإن الجمهور  
المصري قد أقبل على مشاهدتها وهو لا يعرف  
ما يدور أمامه ، ولكنه حب تقليد المثقفين .. كان  
هو الحافز الأول في هذا الأقبال !

و أريد أن أقول لك شيئا : أن الجمهور  
لقد كان من قبل يقبل على التألق من الروايات  
الرخيصة حتى يشبع ، ثم تراه ينصرف عنها  
تجاة .. وهذا ما سوف يحدث في السيماء  
في مصر

ولن يعرف المنتجون السيمائيون موعد  
«عزوف» الجمهور من انتاجهم الرخيصة إلا  
بعد ثورات الوقت ، لأن الجمهور يؤمن بمقتصر  
المفاجأة في مثل هذه الحالات لكن يستلب من  
المنتج ما سبق أن ربحه منه !

### صيحة خلاصة

قلت له : « هل هناك لار صيحت بينك  
وبين المسرح المصري ؟ »

فاجاب :  
« كلا والله .. ولكنها صيحة رجل مخلص  
للفن ، لقد آلمني أن أرى النهضة المسرحية  
للتلف بلاد العالم إلا مصر

« وقد تكونت في بلادى حرة صحيفة بين المؤلف  
والجمهور ، خلقتها وحفرها المخرج المسرحي  
الجاهل .. فالمعروف أن المؤلف المسرحي يكتب  
مسرحية بأسلوب معين ، ويترك للمخرج المسرحي  
 مهمة تقريب أشخاص الرواية وأسلوبها إلى  
الجمهور ، وأن يقدمها إليه في إطار يتفق وعقلية  
هذا الجمهور ولكن الذي يحدث هنا أن يعجز  
المخرج ويقدم على خيبة المسرح الرواية كما  
وضعها المؤلف ، سطرًا سطرًا ، كلمة كلمة ،  
منظرا منظرا ، بلا تسبق ولا مقدمات ولا مناظر  
لتكون الهوة !

« وإذا كان هذا هو عمل المخرج ، فلم يكلف  
المؤلف نفسه مشقة طلب إخراج روايته ؟ يكفى  
اذن أن يقدم المؤلف الناس مثلا إلى دار الأوبرا ،  
ويقدم إلى كل من دفع لمن تذكرة لمشاهدة  
المسرحية ، يقدم له نسخة من المسرحية ويطلب  
إليه الانتقال إلى قاعة التدخين لقراءتها .. ثم  
ياخذها منه عند استدال الستار على الفصل  
الآخر ..

« لقد قرب المخرج المسرحي المعروف جوفيه  
إلى الجمهور الفرنسي الكاتب المسرحي «الناصف»  
« جيرودو » وهذا مؤلف صعب المراس صديق  
التفكير ، واستطاع هذا المخرج أن يفسر شخصيات  
المؤلف وأسلوبه ومناظره حتى حبه إلى الجمهور  
وقربه إليه ، وخاصة الجمهور الأمريكي الذي  
عرفت عنه السطحية في الفهم والأقبال على السهل  
من المسرحيات

« أن المخرج المتمكن والممثل المتمكن يستغلان  
تحويل المؤلف الصعب إلى مؤلف محبوب  
« أما هنا .. فيلقون بنا و « بطلنا » إلى  
الجمهور فلا يفهمنا .. وهذا هو النار الذي  
سألتني عنه »

قلت له : « ومن يحب من ممثلات  
السينما الأجنبية وترشحها لتكون بطلا لأحدى  
رواياتك لو قدر لأحدها الظهور على الشاشة ؟ »

فاجاب :  
« وهل أمامي مجال للاختيار .. أن كل من  
يأصديقي جميلات .. بس لا يملئ عيني ..  
ومع ذلك فأنا « أموت » في « أنا جاردنر »  
بس فيه فين ! « لطفي وصوان »

ذهبت لزيارته في مكتبه بدار الكتب ، وترامت إلى الذي وأنا اجلس إليه طرفان ودية  
متكررة ، فكننت أنظر إلى الباب فلا أجد أحدا ، وقال الأديب الكبير وهو يتسهم :  
« لماذا للثقت إلى الباب .. أنها دقائق الساعة تدق مرة كل دقيقة ، فالوقت هنا  
مضروب بالدقائق كالحياة دائما .. حسابها مسر .. ولكنه دقيق .. »

قلت له : « أوليس كسر الدن تاريخ  
مصرى ؟ »

فاجاب بحدته :  
« أبدا .. لقد كان له تاريخ مشرف  
مشرق وقد أصبح هذا التاريخ في ذمة التاريخ !  
كان هناك الشيخ سلامة حجازي ، الرجل  
المصالي الذي استطاع أن يسمو بعقلية الجمهور  
المصري فقدم له روايات حصرية والممة في حدود  
إمكاناته ولذلك ، ولما كان الشعب مغرما بالفناء  
فقد أدخل على تلك الروايات بعض التعديلات  
لفني ويرضي الجمهور

« وكان هناك جورج أبيش شيخ الممثلين وكان  
يمثل لشكسبير .. مما لم يسم إلى ما سما إليه  
ممثل حتى اليوم .. وكان هناك يوسف وهبي ..  
الذي مثل وأبدع في الروايات المعربة ..

« ولكن كل هذا انتهى ياسيدي .. انتهى ،  
لأن هؤلاء رفضوا السر بركب التقدم الفني ،  
واستكثروا على مصر أن يكون بها مسرح وتمثيل  
فني رائع ، واستكثروا على الشعب المصري أن  
يستمتع بروائع الغرب فهذا الانحلال بقب ديبه  
في التأليف والإخراج ، لم التمثيل وبدأت  
الروايات الناقصة تظهر على خشبة المسرح ..  
« ومات المسرح بأبدي من وضعوا الحجاره  
الأولى في بنائه وتقدمه .. حذروا المصدا قبل أن  
يتم تشييده كاملا ! »



لقد أصبح تاريخ المسرح  
المصري في ذمة التاريخ !

### الشبهات !

قلت له : « وإلى أي الأسباب نعزو سقوط  
والضعف للمرح المصري ؟ »

فاجاب :  
« إلى « الشبهات » .. لقد اعتنى المشرفون  
اليوم على المسرح مبدأ « الأبراد » و«الشبهات» ،  
وهذا المبدأ معناه الحكم بالموت على المسرح  
الرفيع ، حكم بالإبادة على الفن المسرحي ، وأنا  
لا أدعو إلى أن يكون الفن المسرحي في مصر من  
نوع واحد ، وأن يتجاهل هؤلاء أبرز صفات  
« التجارة » وهو « الأبراد » ، ولكنني أدعو  
إلى ترك هذا اللون من الفن المسرحي على حاله  
لكن يجرى للتجار بالأبراد المطلوب .. وأدعو  
في الوقت نفسه إلى إيجاد « لوق الطليعة »  
التي تنتقى الروائع الفنية وتقربها إلى الجمهور  
شيئا فشيئا حتى يستسيحها ، وعندئذ يرتفع  
ذوقه الفني ، وعندئذ أيضا يبدأ « الشبهات »

وبدا بيننا الحديث :

قلت له : « كيف وجدت المسرح في  
سائر بلاد حيث قدمت مسرحيتك بجماليون ؟ »

فاجاب :  
« لماذا تجرني دائما إلى ذكر المسرح والحديث  
عن المسرح وانت تعلم أن النمسا وبلاد النمسا هي  
مولد ومهبط الفن المسرحي في العالم كله ..  
وانت تعلم أيضا أن المسرح المصري لم يعد له  
وجود والحمد لله على ذلك ..

« لقد أيقنت دائما وأنا هناك بأن المظلمة  
المسرحية ما زالت باقية وأن هناك جهالة حقا  
في كافة لروع الفنون المسرحية .. لقد أخرجوا  
لي « بجماليون » لماذا رأيت !  
« لن أتكلم أنا ، ولكنني أحبك على منطقتك  
من آراء النقاد الفنيين هناك :  
نقد

لقد كتب أحدهم يقول :  
« كان يبدو أن تمثيل « بجماليون » لتوليف  
الحكيم على المسرح الأديبي سواجبه منافسا  
مهما هو « برنارد شو » الذي عرض للنفس  
الأسطورة القديمة .. ولكن توليف الحكيم عالم  
موسوع الأسطورة الأثرية القديمة بطريقة  
خاصة مستقلة وأصيلة مبتكرة ، وهنا كانت  
المفاجأة : لقد نجح المؤلف المصري في إيجاد  
الصلة المباشرة بالنوع الغربي ، بغير الانتباه  
إلى الوسائل المفضلة التي يتوصل بها كثير من  
الكتاب الغربيين .. وربما كان مرجع هذا إلى  
أن الشرق كان له اتصال وثيق بالكلاسيكية  
الأثرية قبل أوروبا .. ولقد أبرز المؤلف المصري  
فكرة الكفاح الإنساني الخالد في الخلق ، هذا  
الكفاح الذي لا يفتن بما تم أبدا ، كل ذلك في  
لغة تهمس بالتأمل والشعر وفي شكل جديد من  
الأسلوب الفني .. ولقد قام بعرض هذه المسرحية  
ممثلو أكاديمية « الموزاريتم » على نحو يسو  
على المناد ، فنهته « كارل بلوم » بدور  
« بجماليون » في صراحه بين عمل الفن والحياة  
كما نهضت « إيريك ليرزولسكا » بدور  
« جالينا » الصعب في حين أن « مرجريت  
جرويفر » و « لوتز هابركورن » قد لعبا دور  
أريسين ومارتيسيس على نحو آلي .. أما « هيرنا  
ليبر » و « ويسلر » فقد ارتفعا حقا إلى مرتبة  
آلهة الأوب .. وكان الإخراج الدكتور  
« جيزاديش » متناسلا رائع التأثير وموسيقى  
« جيرهارد فمبرجر » بارعة في الإيعاء .. وكان  
تصفيق الاستحسان طويلا

« هكذا يكتب النقاد هناك ، من كل شيء في  
المسرحية ، فهل تطلب مني بعد ذلك أن أحذرك  
عن الأثر الذي تركه تمثيل هذه المسرحية في  
نفسى !

### لماذا ؟

« وقد تسألني : « لماذا لم أعرض هذه  
المسرحية لتمثيل على مسارحنا ؟ » .. أنها كانت  
أمام حضرات المسئولين من المسرح ونهضته ، فلم  
تستوعب انتباههم ، لم أن الإمكانيات هنا على  
مسارحنا لا تهيء لها الظهور اللائق ، لضيق ذات  
اليدين من جهة ، ولعدم وجود مخرج مسرحي يفهم  
أصول صناعته كما يجب ولعدم وجود موسيقى  
تهيء للمسرحية الجو الملائم

« وقد تسألني ماذا يبقى للمسرح المصري  
اذن ! فأقول لك : « لا شيء .. لا شيء .. لا شيء »  
« وقد كنت رقيقا به في الماضي .. عندما قلت  
أنه يحتضر ولكن الواقع أنه مات و « فسيح  
موت »

### كان لنا تاريخ !

وأولفت الدفاح الأستاذ توليف بالقاء سؤال  
جديد ..





حيرة تبنت على وجه مديحة نتيجة لسؤال «عويص»  
في حين راحت كوكا تفكر في الحل بدورها ..



عماد حمدي يستعد للفناء أمام الميكروفون وقد جلست الى جواره شادية  
مبتسمة ومحمد فوزي ضامتا . وظهر في ركني الصورة نيازى ومديحة

## سندوة اذاعية عماد حمدي يغنى برلا من شادية

### طرائف المعجبين

وبدا المذيع يسألهم عن المناصب التي بلالونها  
بسبب شهرتهم فقال محمد فوزي :  
- الشهرة دي زي «الحماة» تمام .. الواحد  
قبل الجوار يحبها ، وبعد الجوار يبقى عايز  
يلتئها !  
وقصت شادية كيف انها لا تستطيع الظهور في  
الطريق ، ولا دخول السينما

### كل وما يخصه !

وسئل نيازى مصطفى بحكم كونه مخرجاً ان  
يلتقى لكل من الحاضرين دوراً يناسب شخصيته،  
فاختار لمديحة دور سبي فقال : ولحمد لوزي  
دور عامل في محل مصر فاكهة ، واروجنه كوكا  
دور « لتوبة » وشادية دور تلميذة في روضة  
الاطفال ، وعماد حمدي دور سائق أولمبيس ،  
ولصباح دور بملوثة في سرك ، ولأنور شفيق  
دور لهوجى بلدى واختار لنفسه دور بائع لحم  
راس

ومن الطريف انه عندما اختار لزوجته دور  
فتوية قالت كوكا :

- اذن حاضريك روسية لما توصل البيت !!

### انكر الاصوات

وبعد ان غنى محمد لوزي وشادية وصباح  
بعض اغانيهم المحبوبة ، عاد المذيع فطلب الى عماد  
حمدي ان يغنى بصوته الاغنية التي تعجبه  
من اغاني شادية

وامسك عماد يمدى شادية وسألها :

- انتى خايقة !

- ايوة

فعاد يقول لها وهو يرتعش :

- ماتخافيش يا روجى .. خليكى ثابتة !!

وكان محمد لوزي ومديحة « يرتديان »  
شجاعتهم .. ولكن عندما بدأ المذيع بفتح الاذاعة  
هذه التدوينة ، كانت شجاعتهم قد ملح وداب !  
ولكن بعد قليل عادت الحرارة الى عروق  
افراد « الشقة » واخلوا يراجمون الميكروفون كما  
كان يفعل جنود اليابان الانتحاريون !

### الكواكب

### مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

### رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مز العرب بك  
(الميتديان سابقا) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة  
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٧)

كانت ساعة طريقة تلك التي جمعت ميكروفون  
الاذاعة مع بعض الفنانين على غير ميعاد ، فليس  
من الاشياء العادية ان يلتقى الميكروفون -  
وميكروفون الاذاعة المصرية بالذات - مع اكثر من  
نصف دسنة من النجوم في مكان واحد ، لينقل  
الى المستمعين احاديثهم وسمرهم ومرحهم بعيدا  
من اجراء العمل وامين الفضوليين من الجماهير

### اين الشجاعة ؟

وربما تعتقد ان اولئك الفنانين الذين طامحوا  
واجهوا الجماهير باقدام واسعة ، وواجهوا  
الميكروفون سنوات وسنوات بشجاعة ملحوظة ،  
هم كذلك في كل الاحيان ، ولكن الواقع ان الامر  
يختلف كثيرا عندما يلتقى بهم الميكروفون فجأة ،  
وبغير استعداد سابق للقاء ، لهم حينئذ  
يصبحون أمثل شجاعة من الارباب !

والواقع ايضا ان للميكروفون رغبة لا يحس بها  
الا الذين تقوم شهرتهم على فن يخاطب الجماهير  
.. فهو آلة حساسة جدا .. و « فتاة » جدا ،  
لا تحب ولا تعامل ، وانما تنقل الى ملايين  
المستمعين كل ما تسمعه ، وايس كل ما يسمع  
يقال !

### العمر واحد !

لذلك هيئت حرارة شادية من درجة الطليان  
الى ما تحت الصفر عندما وجدت نفسها فجأة  
وجها لوجه امام الميكروفون ، وكذلك ارلمشت  
اوسال كوكا ، وامسك عماد حمدي ببعض  
مفاجيء ..





ندوة حول الميكروفون : وفد ظهر من اليسار الى اليمين : مديحة يسرى ، كوكا ،  
محمد فوزى ، شادية ، عماد حمدي ، نيلزي مصطفى ، انور منسى ، صباح ، و المديح

واقترح مديح الندوة أن يعنى الجميع معا  
نشيد محمد فوزى مصر فوق الجميع ، فقالت  
كوكا :

- أهوكده معقول .. أقله المستمعين ما يعرفوش  
مين فينا اللى صوله وحش !!

وانتهت الندوة أو السهرة اللى جمعت فنانين  
من كل لون حول ميكروفون الاذاعة بكلمة وجهها  
محمد فوزى - صاحب البيت - الى المستمعين ،  
ولم يبق لهم فيها أشياء كثيرة .. ولم ينس أن  
ينمى لهم الاستماع الى هذه السهرة الاذاعية  
الطريفة !

- يا على مين ؟ .. قول يا شلوبيش .. قول  
يا منيت !!

### في الزحمة

وطلب الى مديحة أن تأخذ دورها في الغناء ،  
فقالت :

- اكتبوا فيله الفرار الى منى مسئولة من أى  
حاجة لحصل لكم

فقال عماد حمدي :

- اراى بقى .. أمل حناحده التمرير من  
مين ؟

ولاول مرة انطلق صوت عماد حمدي يعنى أمام  
ميكروفون الاذاعة الغنية «يا سارق من عيني النوم»  
بصوت جميل - كده وكده - وما أن انتهى من  
غناء مطلع الاغنية حتى تناب الجميع !

وطلب المديح من انور منسى أن يعنى احدى  
الغاني زوجته صباح ، وبعد أن انتهج مرتين وكبح  
للات مرات بدا يعنى - او على الاصبع يدا ينطق -  
بالغنية يا على ..

وقبل أن يستمرسل في مكتلة المستمعين صاحبت  
مديحة يسرى قائلة :



# الأثنين

نقدم لك يوم الأحد القادم

العدد السنوي الممتاز

## الإذاعة

هافل بالموضوعات الشيقة  
والقصص الرائعة والمعلومات  
الجديدة عن الإذاعة وبرامجها  
واقسامها وكل ما يجب معرفته عنها

بالإضافة إلى فرصة العمر التي تقدمها لك "الأثنين"  
وتتيح لك فيها الاشتراك في اليانصيب المجاني الضخم  
الذي يبلغ مجموع جوائزه ١٠٠٠٠٠ جنيه

٩٦ صفحة - ٤ ألوان - ٤ قروش



هناك الخطر ان لم نعتد هدى فرائض  
فدورها في الصلوات الا مع فرد

وهدد حرکه بابه سخنها بفرموده  
انصهر و سید مصلاب انحر

أثبتت حركات الرياضة متوسط والبطي  
تقوم بها هذه عمر مراب يومها ..

البطالة "فدى"!

منذ اليوم الذي أنجبت فيه هدى سلطان طاعتها الأخيرة وهي تداوم على ممارسة الرياضة يومياً .. رياضة عبيدة هدية تقوم  
باصلاح من تلك المصالح ما قد يضر من التمشلات . وفي ذلك سباق مع الزمن . وفيه الاصلاح من  
السلبيات . وفيه حكمة من هذه الحكمة . وفي هذه حكمة من تلك الحكمة . وفي هذه حكمة من تلك الحكمة . وفي هذه حكمة من تلك الحكمة .

لقد خيل لهدى أن في استطاعها ، بعد كل هذه السمرات الشاقة من تطليق  
على فرید في « البرادبلي » .. والمصدق أن فرید .. بأخذها على قد عقلها ..





# خواطرو ذكريات

بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

فليت الكتاب الصغير بين يدي ، ونصفحه بسرعة متسارعة : من تكون  
 « ليلي العفيفة » التي يحمل الكتيب اسمها على غلافه ، مع اسم مؤلفه  
 « عادل المصباح » الذي أثبت مرة بعد مرة أنه العريس الجلي في الهدائن :  
 ميدان النهر وميدان النهر

ولما أدركت من هي بطله العفة ، تساءلت ثانية : لماذا لا يقدم المؤلفون  
 في مصر على ما أقدم عليه عادل المصباح ، ولماذا يقتصر واضعو الروايات  
 السهولانية أو المسرحية ، في طبع نتائج فرائضهم في كتاب لداوله الأيدي ؟  
 ان ليلي العفيفة هي « ليلي بنت لكيز » التي يروي لنا عادل المصباح  
 قصتها في كتابه ، والتي سبق لمهجة حافظ أن حطتها بطله الفلم الذي  
 أخرجه منذ نحو ربع قرن باسم « ليلي بنت الصحراء » والذي سبب  
 لها الحراب ، بسبب الثياب التي حلبه لها ..

بعد احتجت حكومة إيران على هذا الفيلم ، لا لانه يسوء الى سمعة  
 إيران الناهضة ، بل لانه يظهر لنا أحد الأكاسرة في مظهر الطائفة الجبار  
 الفاسق . وقد جاءت حكومة إيران بعد أكثر من ألف سنة لدافع من سمعة  
 الأكاسرة الألفين ، فراح فيلم « ليلي بنت الصحراء » وراحت معه  
 صاحبه بمهجة حافظ فسينت لهذه الفترة على الماضي !

و « ليلي بنت لكيز » كما سماها عادل - و « بنت الصحراء » كما  
 سمها بمهجة - هي التي تشد الأبيات التي خلقتها اسمها في إحدى  
 أسطواناتها ، ومظلمها

ليت لبراق حيناً فترى ما أفسس من بلاء وهنا  
 مذبت أحكموا يا ويلكم بمذاب النكر صبحاً ومساء

ولد أحسن عادل المصباح ورافقه التوفيق في وضع قصة ليلي ذات  
 الاسم في كتاب مطبوع يضم بين دفتيه سائراً لمينا هو في آن واحد  
 رواية حسنية وصفحة من أسعاد العرب

وهذا ما يجعلني أسأل : لماذا لا يفعل مؤلفو الأفلام مثله ... انك  
 تجد في أوروبا وأمريكا جميع موضوعات الأفلام مطبوعة في كتب ، تخرجها  
 المكاتب ، أو يجعلها الصحف ملاحق لأعدادها ، ولستكننا هنا لفهم هذا  
 النوع من الكتب : فلك لا تجد في المكاتب غير الفيل النادر من الروايات  
 التي ظهرت على المسرح المصري ، ومن الأفلام التي أخرعتها الشركات  
 المصرية ..

وطبع هذه وتلك فيه فائدة ، حتى ولو كانت هذه وتلك مسروقة من  
 مؤلفات العرب !

ولكنها ليست كلها مسروقة ، ولا منقوبة ، ولا مترجمة ، وجدا أو  
 فكر المؤلفون والمخرجون وأصحاب دور النشر في طبع اللائق المشرف منها ،  
 لسد هذا الفراغ الذي يؤسف له ..

## التمثيل والحقيقة

أولكت « انجريد برجمان » أن تذهب فحبة لنها ، لتنفذ حياتها  
 لتكون تمثيلها مطابقاً للحقيقة والواقع ، ولو أصيبت انجريد بمكروه لكان  
 زوجها « روسليني » هو المسئول عن ذلك . لقد كان على انجريد أن  
 تظهر في دور « حاردارك » على المحرقة ، في مشهد أمدد روسليني وأرادته والمعا  
 الى أمد ما يمكن . ولكنه بذلك عرض حياة الممثلة لعطرها عظيم ، فقد  
 أخرجوها من وسط البراء التي جعلت وجمال الطائر بكالحوثها لانقصار  
 « انجريد جان » قبل أن يمتد إليها اللهب ..

ويظهر أن هذا كان سبباً لخلاف نشب بين الممثلة وزوجها المخرج ، له  
 بطور أن قطيعة أو أكثر من قطيعة ..

وقد ظهرت انجريد برجمان الى الآن أربع مرات في دور « حان دارك »  
 الأولى : في فيلم باللغة الانجليزية أخرجه هوليود ..

والثانية : في مسرحية للمؤلف الأمريكي « مكسويل اندرسن » ، ظهرت على  
 أحد مسارح نيويورك ، واسمها « حان أوف لورين »

والثالثة : في مسرحية موسيقية « ليول كلودل » و « هونيكر » ، ظهرت







بهجة حافظ : سبب لهذا فيلم لا يليق بنت الصحراء الطراب : بسبب المتاعب التي جلبه لها

حوادثها في أثناء الحرب ، وفاتت فيها بدور ام ففدت اولادها في سبيل  
ولا أصيب النجح سلامة جباري بالشلل الجري ، لم يعزل المسرح ،  
بل ظل يمثل أدواره جميعها ، ونظرب الجماهير بصورة البديع ، وبسحره  
بحته المجدبة ، بقون أن يتحرك على المسرح  
ولا شك في أن ربة نيت البحة ، وصدي ذلك الصوت ، لا يزالان يطيران  
في صامع الذين ساعدتهم الحظ وعاشروا في عهد النجح سلامة وسموا  
ماده  
وحدا لو عهد الذين مسحوا الافلام المصرية الى احياء الشخصيات  
في أحوالهم في الأفلام ، واجتهدوا شخصيات الشجر سلامة جباري

في باريس لم على مسرح الاوبرا بمديته نابور  
على المحرقة  
والراية في فيم ابطالي بحرحه روحها - وهو الذي  
بعتق فيه  
وكثيرا ما تلع حوادث مؤلمة ، في المسرحيات والافلام التي يريد المحررون  
او الممثلون جعلها اقرب ما يمكن أن تكون للواقع .  
حدث مرة أن لاحظ ممثل على زوجته وهي ممثلة معه في نفس المسرح  
انها تميل الى زميل شاب من الراد العرق ، كان دائما يغور بدور العاشق  
ويكثر من سحر الممثل مع امته روحه بمسحور .  
واسب ايضا زوجته ، ولأن بدون تنهية . وكان الشاب يقول : « أن  
واعني في تمثيلتي اريد أن احكي الحقيقة ، ففلا في ليست فبلات  
سرحية ، بل فبلات والمبة »  
وفي احدي الروايات ، كان على الممثل الشاب أن يقبل الممثلة الاولى  
وكان على زوجها - وهو ايضا يمثل دور الزوج المهور في الرواية - أن  
يعاجلها ويطلق على شريفة رصاصة فائرة .  
وكان التمثيل بديما : بعد علق العاشق منيفته ، وطبع ليلة على  
لحما ، وقبل أن ينهي من القبة دخل الزوج ، وتناول مسدسه ، واطلق  
الرصاص ، فسقط العاشق على الارض ، ولكنه لم يمهل .  
كانت الرصاصة في هذه المرة حقيقية والمبة ، مثل القبة القاتلة

### عامة مستندة

السان المبقرى لا يحسب حسابا لما يصاب به من بر من وفاءات  
ولا يعزل مسرح صله ما دام قادرا على التلوف عليه  
هذه المصاراة قائلها سيرة برنارد ، ردا على تصالح اصدقائها لما الحوا  
مبها بأن مسرح المسرح ، بعد أن اصغر احرارون إلى بر احدى ساحة  
ويذكرنا بهذا الحادث ما حصلته اليها الانباء اخيرا من هولبوود ، عن  
احتفال الاوساط الفنية في عاصمة السيام ، بزواج الممثل « ذلك لونغ »  
والممثلة « سوران بول » التي بترت احدى ساقيها بسبب اصابتها  
بالسرطان  
بعد تزوجت الممثلة الحسنة بالرغم من حاجتها ، وقالت انها ستساع  
اعمل ولن تعزل التمثيل  
ولا شك في أن الكتب مبهمة ادوارا خاصة لسوران بول ، تنفق  
مع حالتها الجديدة ، كما وضع الكتاب من قبل ادوارا خاصة لسيرة برنارد ،  
تنفق مع حالتها في ذلك الوقت . بعد أنت سيرة برنارد الا أن تظهر في  
السينما

ارتليستس

تفكي  
هون بين  
دونا زيد

فني مفامرة من  
مفامرات البهار

باللوان الطبيعية  
هون كوت

هيرا المولر  
لوت شاني

قائمة البهارات

رااديو



ارتليستس



يومنا يتتيد

هاري كوبر

باري هونر

روبرت كاسينر

هون هدم

ينفوتون

فني اذواهم  
الرائقة

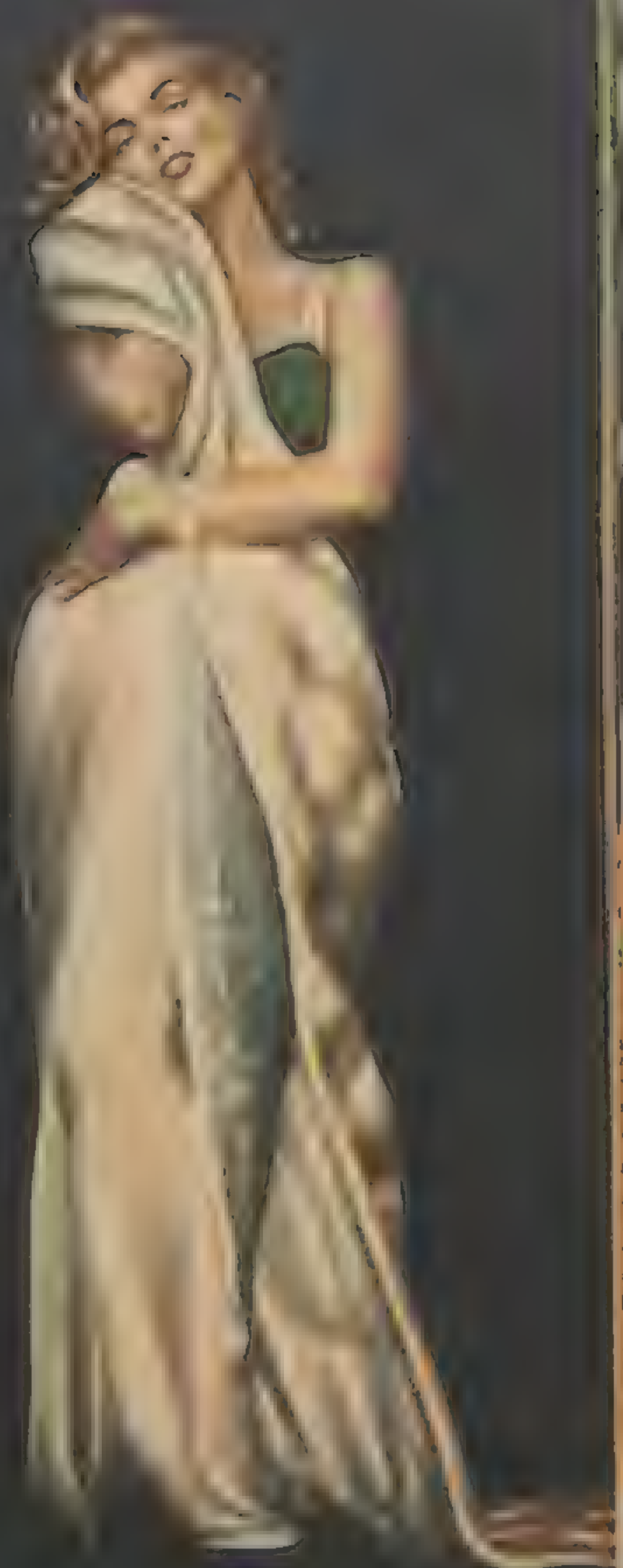
القوة في الجنة

ديفوك



# البيات

استغنى لي . والداحي يحجب شخصي ، ابغني  
والتي بين يدي نجسواي جلال مني  
والهسيوي نجسواي بن ريان معاني  
ونكاد اليسير فهو لنا حتى نجسنا  
بالسما عنيك ، والفتينا معي انا كنا  
والنسيم الرطب نجسنا الى الروح وها  
جاءنا من كليل ما يبعث في الروح معني  
والنسيم الرطب نجسنا الى الروح وها  
جاءنا من كليل ما يبعث في الروح معني  
والنسيم الرطب نجسنا الى الروح وها  
جاءنا من كليل ما يبعث في الروح معني  
والنسيم الرطب نجسنا الى الروح وها  
جاءنا من كليل ما يبعث في الروح معني  
والنسيم الرطب نجسنا الى الروح وها  
جاءنا من كليل ما يبعث في الروح معني





استوديو مصر يقدم  
فانتازيا عمامة \* عماد حمدي

مقدمة  
السينما  
في مصر



في :

- \* فيلم لجميع الناس
- \* فيلم فريد في نوعه
- \* فيلم بعيد عن المهرج
- \* فيلم مدته ١٠٠ دقيقة
- \* فيلم مصري ١٠٠ ٪
- \* فيلم يباع المجتمع المصري

قصة وحوار : يوسف السباعي  
سيناريو وإخراج : جمال مكرم  
تصوير : عبد العزيز قزص

توزيع  
مصرية  
السينما



ماليا سينما استوديو مصر





ان لميزة الامومة لم تفارق النجمة مريم  
فخر الدين .. حتى في الاستديو مع المخرج



جوليس الكواكب

## المعنى تاكل داتورة

بعد ان اندمجت الاحتمالية قد أصبحت « فاليري » في الوسط  
سبباني هذه الأيام  
لقد رونا ما بعد أسبوعين استديو جلال ، وشهدنا كيف يصنع  
الامام فيلم « الملك العالم » وكيف يصنع احمد ضياء الدين فيلم «  
المشاق » وكنت تبكي من عندما ولدت على قصة كل منهما  
واليوم سنرون معا التي آخرين من افلام الدموع .. احدهما يجري  
لتصويره في استديو شبرا ، وهو فيلم « الأرض الطيبة » والاخر يتم  
تصويره في استديو ناصيف وهو فيلم « نحن بشر »

### الكوميديا في المأساة

وربما لعل انك ستفري اليوم في الاستديوهات مثلني يسبحون في بحر  
من الدموع ، او انك ستدخل مأتما سيماليا .. ولكن لا تبتسئ ، من  
اعلام الفراما تصنعها في الغالب روح المرح التي تسيطر على الممثلين وهيمه  
الفنيين داخل الاستديوهات وبعبارة من الكاميرا .. وصدقني اذا قلت لك  
ان افكك فيلم سيمالي يمكن ان تراه ، هو فيلم يصور لك كيف تصنع افلام  
الدراما داخل الاستديو !

### دموع البصل

ومصادقا لهذه المعربة .. ماذا ترى في استديو شبرا مثلا ؟  
انت ترى المخرج محمود ذو القنار بعد زوجته النجمة مريم فخر الدين  
التي تقوم بدور البطولة في فيلم « الأرض الطيبة » لنظر حزين  
ولكن مريم كانت قبيل لحظات تستمع الى نكتة من عبد السلام النابلسي ،  
وما زال الرها يمتعها من البكاء ، ولذلك ترى محمود يكسر بصلة ويضعها  
تحت أنفها قبل تصوير المنظر صائفة لكي يستدر دموعها  
فماذا يفعل المخرج لو أتبع له ان يشهد هذا المنظر الكوميدي « خالص »  
الى جانب المشهد الدرامي المصنف ؟

### حضرة المنوف

وانت ترى كذلك عبد السلام النابلسي وهو يمثل متظرا في الفيلم يمثل  
فيه افراد عائلة الياسا « حسي رياضي » انه تولى ، وانه يجب عليهم ان  
تظاهروا بالحزن الصديق لومانه طمعا في نصيبها من الثروة ، وفي وسط  
البكاء والتمويل ترى حسين رياضي نفسه - الياسا السينمائي الذي تولى -  
حائسا وراء الكاميرا يشهد بعينه « المذبذبة » دون اكترات !  
ماذا يحدث لو كانت هناك كاميرا اخرى تلتقط المنظر كله ؟

وانت ترى محمود ذو القنار - المخرج - يوضح لبطل الفيلم كمال  
استناوي كيفية لتمثيل مشهد مناق مع البطلة مريم بطريقة عملية ،

مروقه لمشهد فرامى بين المخرج وزوجته  
« بطلة الفيلم » سرعان ما انقلب الى حقلقة !



مريم وفؤاد المهندس ومحمود ذو القنار يجلسون  
عند مخرج شيخ وهمي سيظهر في الفيلم ..





المخرج ابراهيم عمارة يشرف على اعداد منظر للظلة هدى سلطان والممثل هاني فوزي

في الاستديوهات

## في استديو شبرا

ليجسمن مريم بالعمل ونقائها لئلا لكمال : « اهو رى كده ديمه » وأخرى « وثالثة » ومحمود ذو القفار ما برآل « بوسه » لخص طريقه لتبيل المشهد الفراسى لوى .. وكمال الشناوى ما برآل واحد بفرج .. وبعد حين وعين يصبح مساعد المخرج محمود فريد قائلا « سوب » وهذا يستبقت محمود ذو القفار من « السوفة » الطويلة

### نوم المميز

وانت ترى في السلاوة وكما امد كعظيرة للمناخية في بيت ناظر الزرامة ومن بين المشاهد التي يريد المخرج تصويرها في الفيلم « منظر » معروا « واولادها الثلاثة » وهي نائمة في سرير خاص في غرفة مريم « ولكن « المميز » لا يريد أن يلزم مكانها أو تمام رغم محاولات مساعدى المخرج محمود فريد وحسن بصره في سبل حمله من حين لآخر .. المخرج روبرو ماضى أن يؤلى بمسوم مصاطبي .. ويصبح محمود ذو القفار أخيرا بقوله وجد .. تحت في طلب « دائرة » ويخطها بالأرض لم يترك « المميز » تاكل منها .. وبعد دقائق تترنج « المميز » وتسنن الى مكانها المعبود وهي تعذب ببيوتها كالمساطيل ، وهكذا يتم تصوير المنظر في سهولة !  
وانت ترى عبد العزيز احمد وفؤاد المهندس يمزجان في زوزو ماضى .. التي تقوم في الفيلم بدور زوجة الباشا الحسانه ، بعد أن رفض ورثه وأصبحت في رشاقة بشى جرابيل ، قلدا ما وقف الجميع بعد ذلك أمام الكاميرا .. ماضىها اللسان المدهاء !

### القصة

وقيل أن نمارو استديو شبرا يحب أن تلم بشيء من فيلم « الأرض

الطية »  
تبدأ القصة بالباشا الذي يتزوج سرا في شبابه من فتاة ثروية هي تحت ناظر زرامة أبيه ، وتموت هذه الزوجة بعد أن تترك له طفلة جميلة ، فيتركها في كف خالها ناظر الزرامة الذي يشبها خشية أن يعلم والد شبيب روحه اسرى بحرمه من الميراث ، وسروج بيت من انه معه ، ثم يموت أبوه .. وتمر السنوات فتكثر الفتاة ويكتب لها أبوها - الباشا - كل ثروته سرا قبل أن يموت ، وعندما تعلم زوجته بذلك تسلط عليها شابا لاقرانها حتى تصل الى الثروة من طريقه ، وتستغل الفتاة الى مصر لتعيش في قصر أميها الباشا مع خالها وروحته ، وهناك .. في المدينة الواسعة التي يسخر في مجتمها موسم النفاق والحديقة والبحيرية ، تنهار آمال الفتاة في حبها ، فتعود الى تربتها لتعيش هناك .. ويوفى الحب

( البقية على صفحة ٣٤ )

العواكه المسكرة بورعها ملونه حمص على الجميع لفتح نفوسهم بالعمل



« حنان » المعلم يظالمون السيناريو ، وهم من اليسار الملحن واهرام عمارة وفوج نشاطي وحسن عيسى والمؤلف



مذكرات محمد عبد الوهاب - ٢

# شهاب جديد في حياته



ومرت مرحلة الثورة بعد أن انضمت إلى مصر  
سنتين ، سهوت في التوجه هوائى القبة له  
بلورتها في شكل مطرب صغير يسمى نحو عدلين  
الشهرة والمال

وكانت هناك فرقتان تكاد كل منهما تشترع  
جماهير الأخرى ، وتنافسهما مع الفئال مسكار  
العاهرة ، هما فرقة نجيب الربيعي وفرقة على  
الكسار

وكانت هنري من المبداء الذي أحبه تلك الفترة  
الطويلة من بداية الثورة حتى نهايتها قد عادت  
لتشمل اهتمامي إلى الظهور على المسرح ، كما  
كانت وهبت في بناء المستقبل الذي أرحوه تدفع  
بي دفعا إلى هذا الطريق

وفي هذه الأساء جهدي رسول من عهد على  
الكسار يفرغ على العمل بفرقة ، فقبلت على  
العود ، ولم أن الكسار كان يستخدم غري مطرب  
آخرين من الصغار للمناء بين الفصول ، هما  
« عبد القادر قنري » ، « وسيد بهنس » ،  
كان كل منا يضي وصلة بين لصور الرواية

والذكر بالمناسبة أن سيد بهنس كان يكرن  
نحن الاثنين ببضعة أعوام ، فكانت خيرنا منه -  
وخاصة أنا - شديدة جدا ، لأنه كان بالنظر إلى  
سنة يوم بأدوار الشبان على المسرح في روايات  
الفرقة ، وكان إلى جانب هذا وسبها ،  
فكانوا يخصصونه بأدوار الخبيثات ..  
وما أتوا ما أدوار الخبيثات في الروايات  
حيث البسالة الرسمية ذات  
التحريف الأحمر على حاشي البنطلون ، والنجوم  
اللامعة على الكتف ، والسيف البراق يتدلى في  
رشفة من حزام البدة ، وأخيرا وليس آخرا  
مطرات وابتناسات الحود العين من المنفرحات ،  
وربما ثاوحاتهم أيضا حين تلتقي أصابعهم بأنصار  
الغسلات الجميل

وكانت هنري من سيد بهنس مبعثها أفتت  
ميلي الطيبين إلى التظاهر بأنني أكبر من سمر  
ومحاولتي التشبه بالرجال الكبار ، فكانما كنت  
أراه قد حصل بسهولة على كل ما كنت أتمناه  
وأحاول الوصول إليه من مظهر الرجال

## أهل ينهار

وسدما التحقت بفرقة الكسار، كان في امتداد  
أسي ساعد الجبر الذي يلائم ويتحارب مع

دوي لما الوصفه في الوهاب في الحلقة السابعة من مذكراته الثابتة نرى  
دفعه الكتب في سبيل الوصول إلى المجد إلى السيد مع بقلة في المستقبل أفرم كلف  
أنه هذه المرحلة المهمة فاضطر إلى أن يوسط أحد أصدقاء ابنه بلعونه أو  
البيت في وعاء ميد الوهاب إلى البيت حتى المدة فيد الرغيم والسدي لفرقة  
فانشروا فيها المطرب « الشاب » وسأله نفسه في يوم ١٩١٩ ، ثم انضم إلى  
فرقة على الكسار فبدأت صلاته جديدة من حياته يتحمل أعباءها فيما يلي :



من الطرائف انى لم يؤمن عن القيد ان  
المرحوم صاحب الزمخشري ، ان احد كبار  
الافقياء دعا القيد مرة لاحياء حقيقته لمثليته  
في قصره ، واشترط عليه ان يكون الرواية  
الى سبعة منها جديدة ثم سقى بمثليتها  
على ممرجه ، ولم يكن دافعا ثانيا موعدا ، حذره  
اللقن حذره اكبر سوى انسى قصره ساعة  
.. لماذا يفعل نجيب .. ؟

بعض شعر وفيها من سائد الجذ والصبر  
 ووسع سريره احرى قطعه فنتله فذهب  
 طلق عليها اسم الكسكى في اميركا .  
 وبعد هذا وضع الحائض ، في اسدي مهمل  
 ومضات فرقة ودرع عندهم ادوار الرواية  
 لعظما سريره واجراه الروايات عليها

وهكذا سبب المسرح الذي كان معقود فيه  
المرحاض وفرضه اسمه عليه من خلال  
بهار كامن . من قراءه وحفظ ومراجعه ،  
ثم كانت اسروله العمومة بحسد لحروب  
الشمس ، فاداء المسرحية على انه الاستعداد  
كانها وليده انام ولما لا وليده بهار واحد  
لاستدعي اسى غيرة سبابة

واحرأ شد الغصع رحابهم الى قصر  
الكبر الراحل حيث قامت ليلي كنيكن  
بدورها خير فتيان في الرقة من صاحبي  
القصر ومحبوه . وهكذا صوب القيد  
الرحم القاسي في لائف رواية مثاليك  
ويوزع ادوارها على ممثلين وعمل بروفاته  
(اجراجه)



مواهي المصه ، ولكن بعد فصيل من على في  
الفرقة ايقنت ان اعتمادى لم يكن في محله ،  
وانهار املى فيما كنت ادرسه لطفى من سبيل  
بعد لاحظت ان طابع الروايات التي تقدمها  
برقة الكسار في ذلك الوقت هو « الكوميديا » ،  
وكان من الطبيعي ان يكون جمهورها ذا طابع مميل  
الى هذا اللون من التمثيل

أما لما فككت على المكس من ذلك على خط  
سنتيم ، كنت أهوى الحد وأكره العكاشة .  
كنت أميل بطبعي إلى الاندلس المشرقي الرفيع وأرى  
فيه تجاوبا مع نفسيتي ، بينما كنت أجمع الروايات  
التي تصف بها أشعالي الناس عصب

وفد يظن القاريء أنى مشأت مظهر أسود  
على هبى ، حيث لا يسبح نفس سوى الألوان  
القائمة من الحياة ، وأباند فأقول أنى لم أكر  
كذلك أبدا ، وإنما نشأت وأنا أحد بين أضلئ  
قلبا يحس بلحمى الماى ويحترق ضجيجها ..

لقد كنت أحترم المكاهة بهم ، ولكن ذلك النوع  
الأساسي من المكاهة ، النوع الذي يتطلب فهمي  
الحياة وبلمها يرفق ، لا ذلك النوع الذي يدفع  
الإنسان دفعا إلى الضحك وانتهز به

ومعكذا وجدت احساسى بمضى فى واد والبحر  
الذى يعطىنى فى واد آخر . ورايت من  
السحب ان اواصل على بعرفة الكبار ، لكن  
الغنى بين الفصول الادوار والمصائد ذات المصانى  
الطافية مثل «وبلاء ماحلين» . «وبلاء ماعلى» .  
بما كان جو المرح لا يوحى بأكثر من المونولوجات  
المكاشفة

ولذلك فهو الكبار غير آسف ،

ولكن قبل أن أتلك العرفه ونعم حادثي وحياتي  
كان له فيهما أثر خطير .

بل أب هذا الحادث الحطير لم يكن له اثره في حياتي وحدي ، بل كان اثره أبعد وأخطر في حياة مصر .. وحياة الموسيقى الشرقية بوجه عام . كان ذلك هو ظهور فن جديد ، لمج كالشهاب وقعة واحدة في الابق ، وأعطي للنشوة المصرية دما

## وفُرصة للريح

واظب علی شمیراء

« الكواكب » و « المصور »

و «الانسن» فمها غناء

للعقل ، ومعه في القراءه . .

و ۳ فرص للرج

سیدہ اہلہ سری و عروقتا سری النانو فی

وكان صاحب هذه الرسالة الجديدة وحل ضحك  
الجسم ، مريض المكبي ، في صورته عبثه  
المصارعي ، ولكن في داخل منه روح الملائكة ،  
وفي وجهه ملامح الموسيقار الشهير « بينهوفن » ،  
وتتميز ملابسه بالروح القوية الحاصلة التي  
كانت تملأ عليها موسيقاه

وكان ذلك الرجل هو سيد درويش ا

كنت انا في ذلك الوقت في الثانية عشرة من  
عمرى ، ولكن روعي الظلمة كانت تحس بالارواء  
كلما وصل الى اذنى شيء من العناية المحيية

ولقد كانت الحانا عجيبية جدا ، كانت تطوى  
على شيء ثم تمتد اذباى او تمتدده روحى من  
مبل . . كانت فيها ثروة العديم ، وجمال الحديد،  
ومع هذا وذاك دقة الانسجام ،

كنت حينذاك أمتع أدنى لكل من يطرفها .  
 ثم أتركة يروى في أعمالي . فلما طرقت أدنى  
 الحارس سيد دوویش رأيت فيها أفعاً جديداً واسماً  
 لم يكن ليمنطويح أن يكتشفه أحد قبل سيد  
 دوویش . كان سيد دوویش مناعة كولومبوس  
 جديد . اكتشف دنيا جديدة من الأنعام

وكان بعض المصنفين من المجموعة «الكورس» في  
الفرقة يتجسسون على الحائز سيد درويش  
مما كان يلحقه روايات الاوربيت لفرقة الريحاني،  
ثم يهربونها اليها كالمحدثات ، ولم يكن فستيف  
ان يصح الحائز مسروقة في ندوات الحامسة ،  
يا دامت من الحائز ذلك المصطفى سيد درويش

وگفت اسمع من سید درویش و انجبله من  
موسقیاہ قبل ان اراد

لم يحدث أن جاء إلى مسرح ماخيتيك حيث كنت أعمل مع فرقة الكبار لربلوة بعض أصدقائه هناك . . وكانت هذه أول مرة أراه فيها، شخصاً اسم الجسم ، لطيف الملامح ، يرتدي « مامبونا » أسود حول رقبته ، شأن فنانى باريس

وأقبل سيد درويش على البدة فحجبه  
أحمد - وكانت معها - فعانها وقبّلها ، ثم التفت  
إلى وسأل عن أكون ، فلما قبل له أنسى المطرب  
الصغير محمد عبد الوهاب ، جلس على الفور ،  
وقبّلني ، وأخذ بيت في نفس عبارات أعجابه  
بحمده

وهدأت الحال سيد فريش فتملأ في مصرا  
وترسب في (صافي) وأنا أترك عملي بفرقة على  
الكبار

لكن يدفعني الى الجري

وَمَدَامَ تَرَكْتَ فِرْعَوَ الْكِبَرَاءِ كَانَ سَيِّدَ قُرُوشِ  
 نَدَافِصَلْ هُوَ الْآخَرُ مِنَ الرِّبْحَانِي وَاسْتَقْبَلَ بِفِرْعَوِ  
 أَمَدًا لَتَعْمَلَ لِحَيَاتِهِ فِي مَسْرَحٍ « بَرْتَانِيَا » (مَكَانٍ)  
 سَيَمَا كَابُرُو يَلَا سِي الْآرَا

وفي أثناء انهماك سيد درويش في اجراء  
 « بروقات » اومريت شهر زاد ، قابضني أحد  
 الرعلاء المشايين - ولعله الاخ فهمي امار -  
 ومرض علي أن اصحبه لسماح مروقات النهران  
 الرواية ، فذهبت معه وفي نفس سرور لا يوصف  
 بهذه الفرصة الفريدة

( البقية على الصفحة التالية )



وجسدت في صالة المسرح - استمع الى الانحال  
كنت في هذه اللحظة اجلس في خشوع وانصات  
كما لو كنت في معبد اصلي فيه صلاة روحية ،  
وكانت الانعام تغزل الى ادنى كانها اوامر مفرقة ..  
لا ترد .. وكنت بالجملة قطعة لرمز الى الامحاح  
والتعديس لهذه الموسيقى التي تهدد المسرح  
وهناك حدث امر غريب عارلت حتى ...  
لا ادري له نصيرا

حدثت ربما لا يحدث مثله الا في دنيا المحادث  
ومع ذلك وقع بالصمت كما اوروبه .

بعد بدأت القرفة تؤدي بروفة لحن في رواية  
شهراد مطلقه « انا المصري كريم المنصرين »  
وجلست استمع الى ذلك اللحن ذاعلا عن  
كل ما حولي .. كان فيه مرا يميل ما به وبني  
احساس بشيء يسلب ارادتي

وما ان انتهى اللحن حتى وايت نفسي امدو  
بكل ما املك من قوة .

وظللت امدو حتى وصلت الى ميدان باب  
الحديد ، لم جلست على احد الارصفة النقط  
انعاسي وامن الفكر في السيب الذي دخلني الى  
هذا التصرف الغريب

لم يكن ثمة سيب واحد اراء معقولا لتفهم  
ما فعلت ، كل ما استطعت ان اصل اليه هو انني  
سمعت لحنًا حارًا لما تعودت سماعه ، وانني  
حريت بكل قوتي كما لو كان شيء مخيف بطاردني  
.. اما ما هذا ذلك فلا شيء !

هل هو اعجاب شديد كان مكبوتا في نفسي لم  
اطلق مرة واحدة يصبر عن نفسه ويجعلني اطلق  
لساني العنان بغير سيب ولهم وجهة !

هل هي لحظة من لحظات الجنون التي تعترى  
المصل اراء مصادفة حارفة او صدمة نفسية  
تقابل في داخل المرء فتدفعه الى مثل هذا  
التصرف الشاذ !

هل هو مجرد مرج تولد السعادة المسامرة  
في صبي صميم ، فجعله يمدو لحسب !

لا اعرف سوى حقيقة واحدة .. هي انني  
مطمت المسافة من التنازرو حتى باب الحديد  
مدوا دون تولد ، بعد ان سمعت ذلك اللحن

( يتبع )

اقرأ في العدد القادم

الجزء الرابع من

المذكرات الشيقة

عندما يسقط المهرور!



### تسريحة القرصان !

وصلت الى لندن قادمة من باريس هذه الفرنسية الحسنة وهي ترتدي ملابس كالتى  
يرتديها الفراعنة .. وتشرح شعرها بتسريحة خاصة تعتبر من أحدث ميكران  
( انطونيو ) مصمم تسريحات الشعر الباريسى المشهور .. وكان انطونيو يصنعها  
نفسه مرتديا ملابس الفراعنة ايضا وقد قال لمن كانوا في استقباله : « لقد اطلقت  
على هذه التسريحة اسم « تسريحة القرصان » لانها تسريحة طبيعية جميلة فذكرنا  
بابام الفراعنة ... فقد كانت نسائهم يتشبهن بهم فيلصقون شعرهم بهذه الطريقة



# حول العالم الفخف

## المسرح الففاهى

من ادى مسرحى رمة . . .  
 ان هذا هو موضوع رسالتي في الاسوع فاصى جميعه  
 حسن اتمنى ان يكون في هذا المسرح ففاهى رمة . . .  
 وبعد حروب ان احدث من مؤثر نفسى بالوضوح وحده رمة . . .  
 وسبح رمة المسرح الفكاهى . . . هي اولى على رمة . . .  
 ولا شك في ان اعادة صبح احدث في المسرح . . .  
 من الاسود في احدث . . . ان نفس المرحمة ان لاى حواء  
 ساحت . . . حواء احدث . . . حواء . . .  
 لا يصحح  
 وما احدث ان احدث . . .  
 واهموم والا . . .  
 واشتمت لصرى من انى شعوب رمة . . .  
 مرج بطيعة . . .  
 الحيد والاسيدان . . .  
 ها على احدث . . .  
 انى . . .  
 ولقد قام المسرح الفكاهى في مصر منذ عهد . . .  
 مراحل مختلفة . . .  
 ثم نشأت الرواية الاستعراضية . . .  
 ندى تطور الى الكوميديا الرافية . . .  
 التمثيل الفكاهى . . .  
 ساحت حيد رمة . . .

انى . . .  
 من معترف به . . .  
 منى بعض مسارح باريس نفسها . . .  
 الساج من التمثيل الفكاهى . . .  
 محبوبكة . . .  
 وسرح العوامل النفسية التى تسيطر عليها . . .  
 اطلق الضحك العربى الذى سرعان ما يتبدد في الهواء . . .  
 في احدث حالة من السعادة والمرح يبنى اثره  
 والجمهور البذائى المحدود الحظ من التمانه ورمة الشمور . . .  
 ح . . .  
 انت الصارحة . . .  
 والمصائب ونعيم له مساحة على المسرح . . .  
 ان . . .  
 من احدث . . .  
 حبيب الرمحى في احدث الاخيرة . . .

والواقع ان الرمحى قد استطاع في بعض مسرحياته الاخيرة ان يعنى  
 اروع صور الكوميديا الانسانية التى يعتز بها التمثيل الفكاهى . . .  
 يدرك لهمة عمله ورسالته . . .  
 يمد لهم عملا فنيا هو انيل صور الفن على الاطلاق . . .  
 الشهور الطويلة في الاستعداد للمرحية الجديدة . . .  
 انه احدث كتابة احد المصول مع الاستاذ بديع خيرى اكثر من عشر مرات . . .  
 ولم يكن الرمحى يهرج في المسرح . . .  
 كان يكرى احدث . . .  
 اشخصية انى . . .  
 سرحى شرس في احدث الاخيرة

وبعد . . .  
 الهريج . . .  
 و . . .  
 و . . .  
 ان يدخل منها في حساب المرحى

انور احمد

سند الأوس . والقاهرة تعيش في فهاى فخى بالصر  
 بدأ مع عرض الكوميديا  
 الاجتماعية الغنائية



يستأنق فهاى  
 احبوا كلب البياض  
 ريميل بيت  
 محمد المحمدي  
 عقيله لاتب  
 صفت فايوت  
 زينات صدى  
 والصحاح المعجولات

شاديه عماد محمد

نحوت  
 سحر الشريف عزت ابا حماد  
 ولهم من رمانت اذات

محمد عبد الوهاب

نصود  
 محمود نصر  
 نوريت

كنا فيلم



ماتت  
 ميامى  
 ميامى  
 ميامى  
 ميامى



# انزياء "سبور"!

هذه بعض الانزياء «التيوز» التي تمها لك التجهة فتيمة والبا وافر  
تستعمل في الصباح وبعد الظهر في المشاوير الغيلية



توب من «السيان» الاحمر المحلى باماسيل عند  
المصير، وله وردة صفوية بيمساء عند الحمر ..

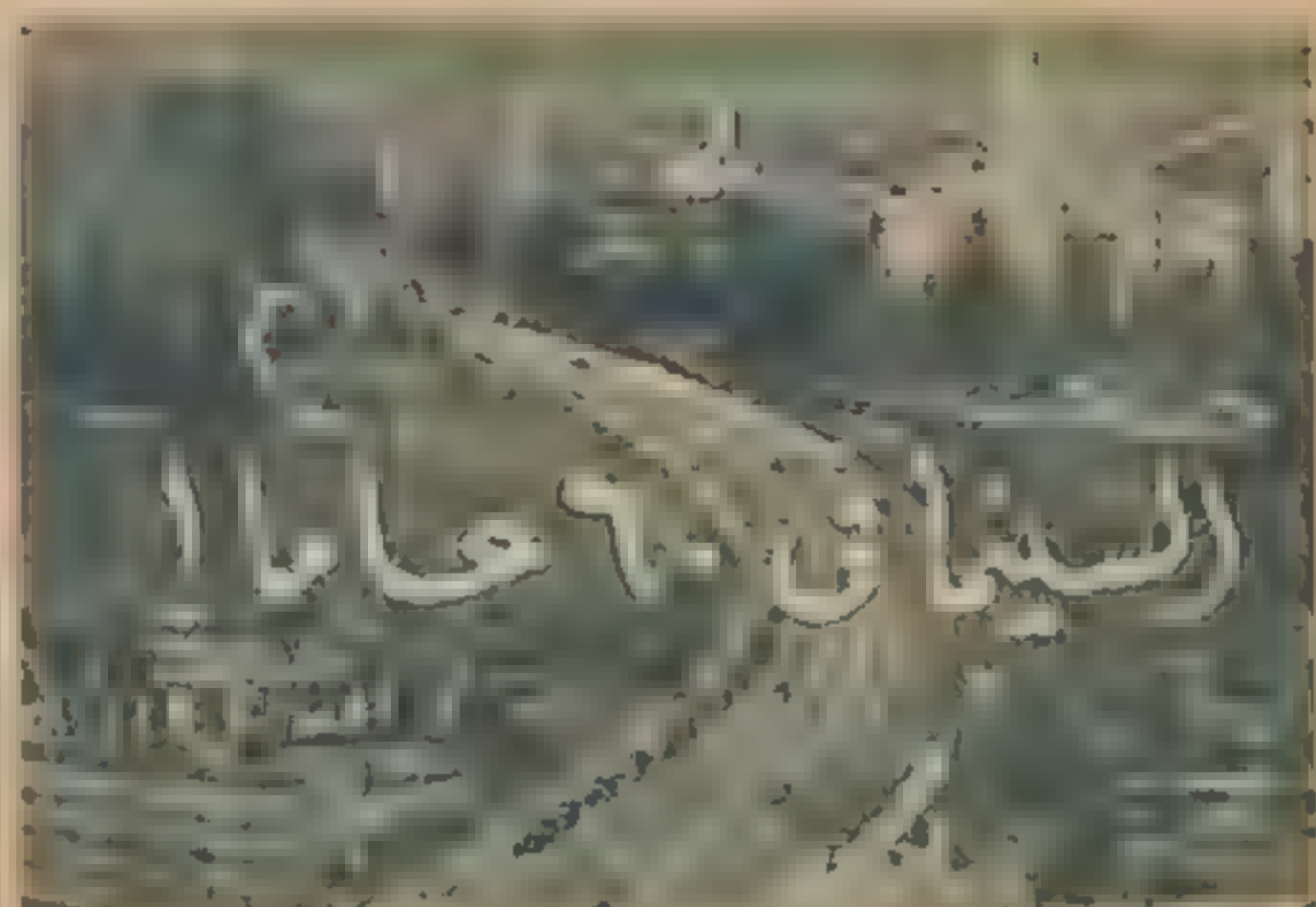


«جوب» رمادية بخطوط صفراء متقاطعة تستعمل  
مع «البلازة» والاشارب لمشاوير الصبح ..

«ناوذة» من القماش الغسانيه الرمادية محبلة  
عند فتحه الزاوية بكيوط فطيسه تستعمل في  
الصباح ويلبس معها اشارب من الحرير الملون ..







بلغ السنيما في هذا العام السنين من عمرها ، وروى بهذه المناسبة  
بعض اطراف الى يصل ياربها منذ سنها كما بروىها الصفحة  
الامريكية « لوبلا بارسونز »

ان الاستوديوهات السينمائية التي نعرفها الآن ، لم يكن لها وجود  
في اول عهد السنيما بأمريكا ، وكان المخرجون يصورون افعالهم فوق سطوح  
المنازل في نيويورك التي كانت مقر شركات السنيما الامريكية قبل انتقالها الى  
هوليوود  
ولهذا كانت هناك مشايكات كثيرة يتعرض لها المشغلون بالسنيما ،  
اولها الدخان الصاعد من مداخن المصانع ، بعد كان يمكن صفاء الجو منهم  
فيضطرون الى تأجيل التصوير الى ان ينقطع الدخان ثم يستأنفون عملهم ،  
ومثل هذا كان يحدث عندما تخرج الشمس وراء الغيوم ، ان كانوا يمتصون  
وقتها على نور الشمس في التصوير ..

لم تكن السنيما في اول عهدها تعترف بنظام النجوم المعروف الآن ، فقد  
كان الممثلون يتبادلون الادوار الكيرة والصغيرة  
وليتت الحال على ذلك ، الى ان تطور فن السنيما وظهر فيه ممثلون  
بعضهم الجمهور اكثر من غيرهم فاصبحوا هم وحدهم الذين يعطون بالادوار  
الكيرة ..

ومن الطريف ان اذكر بهذه المناسبة ان الممثلين كانوا في اول عهد السنيما  
لا يقومون بمهمة التمثيل فقط ، بل كانوا يقومون الى جانب ذلك باعمال  
اخرى كالجاره ، وبغل الماطر ، والكس ، والرش ..

في الوقت الذي نرى فيه الآن الكثيرين يباهون باحتراف التمثيل  
السينمائي كعمل .. دون ان يدركوا انهم في اول عهد السنيما  
كانوا يقومون بالتمثيل السينمائي بمرأ لا ملائمة حتى لا يبالغهم ريش  
من الادواء الذي كان يقابل به كل ممثل بالسنيما

وكان ذلك في اوائل هذا القرن عندما كان التمثيل المسرحي صاحب الخطوة  
عند جمهوره .. ولقد كان مخرجو السنيما يستعينون في تمثيل افعالهم  
بصغار ممثلي المسرح الذي كانت فالتهم تضرهم الى الجمهور في الاعلام  
رأى مواردهم .. وكانوا يسرقون من المخرجين في العمود من  
مخرجيهم ان لا يظهروا مخرجهم من السنيما ، حتى لا يعرف احد منهم  
انهم ارادوا من هذا الحرم العاصم .. هذا ان .. في السنيما في بداياتها  
في تمثيل افعالهم حتى لا يتكسب امرهم اذا ظهروا فوق الشاشة على جميعتهم  
وليتت الحال على ذلك حتى عام ١٩١٠ ، ان قدمت المرأة باحسد في  
الممثلات ان قبلت ظهور اسمها على الشاشة في اول فيلم ظهرت فيه ، وكانت  
هذه المثلة هي « ماري بيكفورد »

من خمسة واربعين عاما لم يكن احد يسمع من هوليوود شيئا ، لانها  
كانت في ذلك الحين عبارة عن ارض قاحلة وخرائب موحشة ممتدة على ساحل  
المحيط الهادي .. وكل ما كانت تمتاز به انه كان يضربها الطريق المتد بين  
« لوس انجلوس » والمصايف الجميلة على شاطئ المحيط  
وفكر احداهم في طريقة لتعمر هذه الارض القاحلة ودمج قيمتها ، فاقام  
في الطريق الزرامى فندقا صغيرا ليرتاح فيه المسافرين وهم في طريقهم من  
لوس انجلوس الى المصايف

وفي عام ١٩١١ غطت هذه الجهة الشقيقتان « آل وشارل كريستي » ،  
وكان من .. بعض .. في نيويورك ، فتمتلكوا ارض هضبة في تلك  
البقعة .. فكان ان اقاما فيها على جانب الطريق الزرامى اول استوديو  
سينمائي ..

كان اخوان « وارنر » ، اصحاب الشركة المعروفة بهذا الاسم ، هم اول  
من نجح الاعلام السنيما .. وكان ذلك عندما عرضت شركة « لوماس » في عام  
١٩١٦ في مسرح ميسور احد الممثلين جهرا في مسرحية سجن السجون  
والاصوات الاعلام ، فبعد ان خرج هذا الممثل من ردهه مخرج من  
الاصوات الاسود وذهب الى اخرى  
وكانت النتيجة ناجحة ، فاقدموا في الحال على اخراج اول فيلم ناطق في

# حافظوا على صحة وجمال أسنانكم باستعمالكم دائما معجون أسنان برودنت

## معجون أسنان برودنت أخضر بالكوروفيل

## معجون أسنان برودنت الأبيض بالديسبرجون

صنع في فرنسا

- ١ - يمنع الرائحة الكريهة من الفم ٢ - ينمش اللثة واللثة
- ٢ - يحفظ الأسنان بطبيعتها وصلابة ٤ - يجعل الأسنان بيضاء كاللؤلؤ

### البوية كبيرة بسعر الصغيرة

## هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا «اللاتين»  
و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا ان نرف الى بلغة  
الصحف اننا قررنا تخصيص مكافاة قدرها خمسون جنها  
مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب  
الاول ، وخمسون جنها ثانية لبائع العدد الذي يربح  
الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنها ثالثا  
لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي  
فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة  
يسعونها اسداء من هذا العدد



# مارى كوينى ... سيدة اعمال !



امراء اعمال : دفتر التومية بوحساب الصندوق .. والميزانية العامة  
استرعت كلها انتباه ماري أكثر من الزوج وساحس الجميل ..

لا تسجل ان ماري قد تسلمت من الاستديو وسافرت الى هذه المنطقة  
الخلوية لتسمع ناطقها بجمال الطبيعة النادرة .. كل ما هناك  
ان ماري تشرف على أحد الديكورات الجميلة في الاستديو



ترعى العناية بالامر الواقع وبدلا من ان  
تسجل باخرة لنفسه فصل الصيف ا  
.. اكتفت بان تعامل النموذج لتركب قراوى







في الثواني المصدودة التي تعيش فيها ماري بمسندة من جو  
المستوليات .. تلتقي بجسمها المنصب على الفراش وتسلمى بالفرادة

.. رازب عدسة « سكواك » هذا الأسرع من .. ماري كوي ، أو تقي ضجج سديم حلال . ن هذه سيدة مد  
كرست حال وفيها لإدارة لاستديو ولانثرف على نجان شرفة ، قد .. ماري هب من يدهم صبح دهنش بوجهت دل ولده  
« دادر » ليعوم بواجب بأم عور رده الوحيد . في نصدق وصف همدس سبعة مسكيلة بلا شك « سيدة أنعم بحجة »

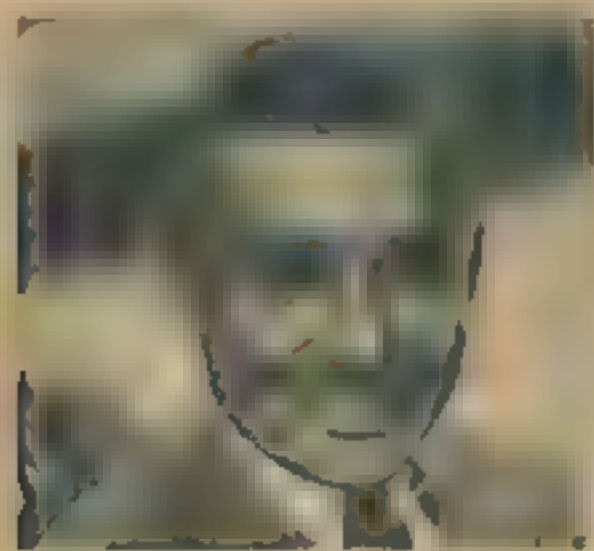


# لولا أصبح ممثل

قال أحد الصحفيين ممن تقوم من  
التمه التي كان يعترفها أو كان يود  
الاشتغال بها لو أنه لم يصبح ممثلاً  
سبحانياً ، فكانت هيئته أحاديثهم

شارلي لاوتون : كنت كنت مراراً  
صادق لندن ، فلما انني لم أشتغل  
بالتمثيل ، لميت كنت أشتغل  
بمصاب المادي ، وربما أصعب ٧ ن  
مدراً لمدني كثر

دورث لابلور : كنت أدرس حب  
عندما وقع على نظر أحد رجال السينما  
لأشار على الاشتغال بالتمثيل ، ولو انني  
رفضت طلبه ، ربما كنت قد أصبحت  
طبيباً صاحب عيادة كبرى ، أو على الأقل  
أحد أساتذة كلية الطب لي أحسني  
الحبيب



كلارك جيبيل  
كاتب في قفزة وترويل

كلارك جيبيل : لو انني لم أشتغل  
بالسينما ربما كنت اليوم كاتباً في  
أحدى شركات البترول في ولاية  
أوكلاهوما

فراشوت لون : كانت كل ولغتي  
أن أكون ممثلاً ، ولكن هواية التمثيل  
حرفتي أعانها لتتأملت من وبعني لكي  
أصبح ممثلاً

دورث هونجومي : كنت أحد نفس  
لكي أصبح أستاذاً للأدب في إحدى  
الكلبيات ، ولكن الظروف قادت لي أن  
أصبح ممثلاً ومخرجاً سينمائياً

ستير ترسي : لو انني التقيت  
بأنكس الحرس كنت أكتب أرباب لاصحب  
الآن من فود الجيش الأمريكي ، وكى  
التمثيل هو محوري حياتي

القرأ

في العدد القادم من

الكواكب

أحلقة الرابعة من

مذكرات عبد الوهاب

# جنيته مصري لقراد الكواكب والأشياء والصورة نظام سكر السحب يتبع لك ٢ فرص للربح

الحظ يتبع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح في هذه المسابقة محدودة أمامك ٢ مرات ، فقد وضعنا نظاماً  
مستكراً لتسيرة كل غلاف يحمل رقماً من أرقام المسابقة في الراتب الثلاث  
للمسابقة سواء ربح في إحدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واضع على  
سواء المحلات من أول عدد من أعداد المسابقة فانتك تسرك محلاتك في  
السحب الأول ، الثاني ، والـ سابع أسهل .. وهكذا يفرح الحظ بابك ٣ مرات

## الجوائز

جميع جوائز ٩٠٠٠٠ جنيه نقد

يوم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام الغلاف  
أعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٥٥٥٥ جنيه  
نقد

٥ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد و ٥٠ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد

جميع جوائز ٩٠٠٠٠ جنيه نقد

يوم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على أعداد المسابقة  
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٥٥٥٥ جنيه  
نقد

٥ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد و ٥٠ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد

جميع جوائز ٩٠٠٠٠ جنيه مصري

يوم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على أرقام الغلاف جميع أعداد المسابقة

الجائزة الأولى ١٥٥٥٥ جنيه  
نقد

٥ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد و ٥٠ موارز قيمة كونسلا ١٠٠٠٠ نقد

سواء كل جازره من الجوائز الثلاث الكبرى في اسحب النهائي يجب بطور  
قراء كل محله باحداها

١ - على الفائز أن يقدم الضريبة  
المسجلة على جازره من الإسلام  
٢ - حصة "بدا" المسجلة سواء  
كانت في مصر أو في الخارج  
تتمرد في المسجلة على عدم المساواة  
البلد  
٣ - على الفائز أن يقدم الضريبة  
المسجلة على جازره من الإسلام  
٤ - حصة "بدا" المسجلة سواء  
كانت في مصر أو في الخارج  
تتمرد في المسجلة على عدم المساواة  
البلد  
٥ - على الفائز أن يقدم الضريبة  
المسجلة على جازره من الإسلام  
٦ - حصة "بدا" المسجلة سواء  
كانت في مصر أو في الخارج  
تتمرد في المسجلة على عدم المساواة  
البلد  
٧ - على الفائز أن يقدم الضريبة  
المسجلة على جازره من الإسلام  
٨ - حصة "بدا" المسجلة سواء  
كانت في مصر أو في الخارج  
تتمرد في المسجلة على عدم المساواة  
البلد  
٩ - على الفائز أن يقدم الضريبة  
المسجلة على جازره من الإسلام  
١٠ - حصة "بدا" المسجلة سواء  
كانت في مصر أو في الخارج  
تتمرد في المسجلة على عدم المساواة  
البلد

جميع جوائز ٩٠٠٠٠ جنيه مصري  
جميع جوائز ٩٠٠٠٠ جنيه مصري

على غلاف هذا العدد وأعداد  
المسابقة ١٥٠٠٠٠  
والأشياء الصادرة خلال المسابقة  
سواء أرقام المسابقة سواء  
أدري في هذه المسابقة

١ - مدة هذه المسابقة هي :  
ابتداء من عدد المسور رقم ١٥٢١  
الصادر في ١١ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٥٧٧ الصادر في ٢٠ ديسمبر ٥٤  
واستثناء من عدد الألبان رقم ١٠٢٧  
الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤  
واستثناء من عدد الكواكب رقم ١٢٢  
الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ إلى العدد  
رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤  
٢ - سيتم السحب ٣ مرات حسب  
النظام الموضح في جدول الجوائز  
المشور على هذه الصفحة وسيكون  
السحب في كل مرة علناً تحت إشراف  
وزارة الداخلية في الساحة المقابلة  
صباحاً بدار الهلال بواسطة البلي  
والأكية وسيكون السحب على  
مرحلتين الأولى لأخير عدد المسابقة  
الفائز والثانية لأخير رقم الغلاف  
الفائز من أرقام هذا العدد

٣ - يجب أن تقدم  
بالغلاف الرابع للإسلام جازره في  
خلال شهر من فترة كل سحب  
يتم في شهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤  
بالسنة للسحب الأول ، وظهر يوم  
٤ أكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني  
وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥  
بالسنة للسحب النهائي ، وبعد  
هذه التواريخ تصبح كل جائزة مالية  
بدون أن يقدم صاحبها لاستلامها  
من حق صاحب الراتب رقم على الرقم  
الفائز مسوداً في حدود ٥٠٠ رقم  
يجب تقديم في خلال شهر آخر  
سنتي ظهر يوم ٤ أغسطس سنة  
١٩٥٤ بالنسبة لسحب الأول وظهر  
يوم ٢٠ نوفمبر ٥٤ بالنسبة لسحب  
الـ سابع وظهر يوم ٤ أبريل ١٩٥٥  
بالسنة لسحب النهائي

٤ - على دار الهلال أن تسلم  
الجازره في موعد أقصاه شهر من  
أربعة عشر يوماً من تاريخ

٥ - يجب على الفائز أن يسلم  
الغلاف الرابع إلى دار الهلال باليد  
.. وإذا تمرد ذلك فعلى الرابع أن  
يصل فوراً بدار الهلال للتفاهم على  
حرجة سحب وإسلام عدد مسود  
بمسود عدد مسود بدار و  
الواقعة المعروضة أيضاً



سمره الثانية ، وذهبت الى احد اصدقاءها  
ومن هنا بدأ في هوليود .

# سُظل الارتسامة على سفتي !

للنجمة سوزان بول

« بومفرسال »

وكان يخرج من سماء سافو من بين  
في اراء دورى في سماء ، شرق سومطرا ، فوجدت  
سركه بعد ان كان في دور بطونه آخر من نفس  
سوع و... نفس انظر كيف شادلر ، وكى  
القيم هو ، سماء الحرب ، وقد بدا انهم  
منه يفعل ، وكى حد ادم حسب كلام  
شديده في ركبي انفسه ، واحده كذا

( غفة على عصفه سافو )



« دخلت القنلة « سوزان بول » غرفة  
العمليات عند طبيب مشهور منذ اسبوعين  
وخرجت من القنولة بساق واحدة فقد  
اجريت لها جراحة بتر ساقها ، المصابة  
بداء السرطان ، حتى لا يسرى الداء  
الخطير الى بقية الجسد فيبقى على  
سوزان .. وكلفت كلفة ، ولكن سوزان  
اجازتها بصبر وشجاعة واثبات .. »

كنت اثنى طريقا ومرا نحو قمة الحد ،  
ومدات الدنيا بنسيم الى استساق حريضة ..  
وضحكك لانتساقها من كل قلى .. فلبى الذى  
شعله حب قوى صيد ..

ولم اكن اقوى ما تحبته الى الافكار ، ولم اكن  
اقوى ان الماسة تعلق فوق راسي ، وان المد  
نطوى الى تحية قاسية .. افسى مما الصور ،  
ولكنها ارادة اذ ، ولهذا تقبلت كل شوه  
بصبر وحب ، ولم افسد ايمانى لحظة واحدة ،  
وساظل اصحك دائما ، حتى بعد الكأس المريرة  
التي شربتها

ولاروى لكم المصه من اولها

كنت اقوم بدور فتاة من « سومطرا » امام  
« كيف شادلر » في فيلم « شرق سومطرا »  
وقد كاتب الدنيا لا تسمح لمرحلتى حين وقعت  
بعد العمل في هذا الفيلم مع شركة « بومفرسال »  
انترنشنال ، بعد كان اول دور للبطولة  
الضخمة اقوم به ، وامام كيف فنى النشانه  
المرموق ، ورجلتي ملوطين مكسويل ، وقد قررت  
بينى وبين نفسى ان اجعل هذا الفيلم يقهر  
بسمي معرا .. ويثبت منى ان الدنيا افسى  
الجهد في اراء دورى

وكنت ذات ليلة من ديسمبر اسبح في المياه  
البسارده كما يتطلب دورى ، حين احسنت  
بالطوبه بعد الى عظمى ولكنى واصلت اداء  
البروفات ، وصيحت عدة مرات عند مسط  
للمبسه ، حر مبالسة بالبرودة الشديدة ،  
ولا بالربع اعاصفة التي بدأت تهب صيفه  
شديدة ، وقد كان من المستطاع ان تؤدي اللقطه  
« بديلة » لي كما يحدث كثيرا في السينما ولكنى  
رفضت

ومدات في تلك الليلة ، وبعد ان ذهبت الى  
غراشي ، احس الاما في ساقى ، ولكنى لم امر  
الامر التعافا ، وفي اليوم التالي بدأت التهرب  
على بضع رقصات وطنية لا بد لادائها من سرعة  
الحركة ، وتنافسها ، وقد حدث ان زلقت قدمي  
سقطت على الارض واصطدمت ركبتى بالاسمنت  
الذى يغطي الارض ، وحاولت القيام فلم استطع  
مكان ان نفلوني الى غراشي ، وامضيت ليلة عيد  
الميلاد في الفراش .. كانت ساقى ممسدة  
ولا استطيع حراكها ، وكانت تؤلمنى ، لما خفيها  
منظما ، ولم اهتم للامر ، وكل ما فكرت فيه  
هو متى امرد لعملى ، وحين شفيت ساقى  
استأنفت العمل بحماس ، وانتهينا من الفيلم  
خلال اسابيع قليلة

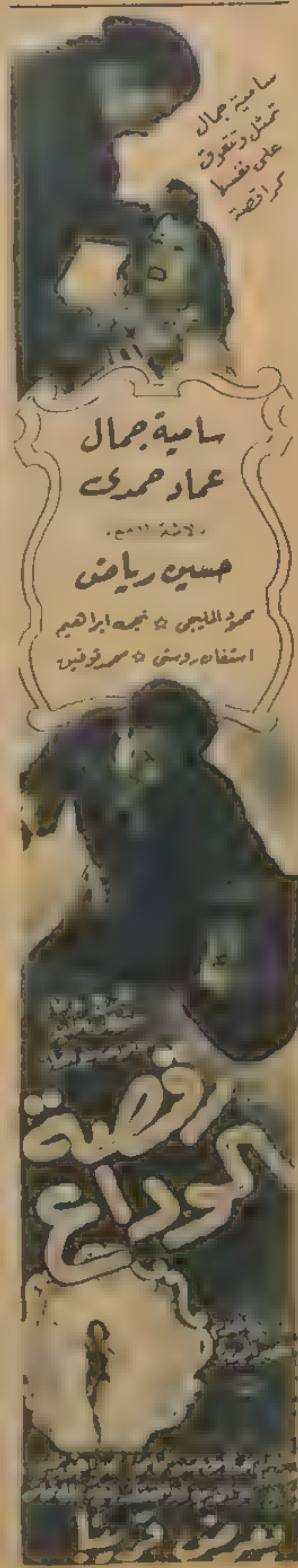
كنت في طريقى الى « بوسطن » وعلى الطريق  
الضيق ارتطمت سيارتي بسيارة كانت تسير في  
اتجاه عكس اتجاه سيارتي ، واصيبت ركبتى



COUNTRY



استلمه «سوران بول» معاد مكتب الزواج مسنده الى ذراع خطها «ريشارد لوب»  
وقد ارسمت الاستمارة على شمس الخطيبسة لحصولها على الذن بالزواج



سامية جمال  
تمثل وتقود  
على نفسها  
كراقة

سامية جمال  
عماد صدى

مسين رياض

محمّد الميحيى • نعيمه ابراهيم  
استفان روسي • صوفيا

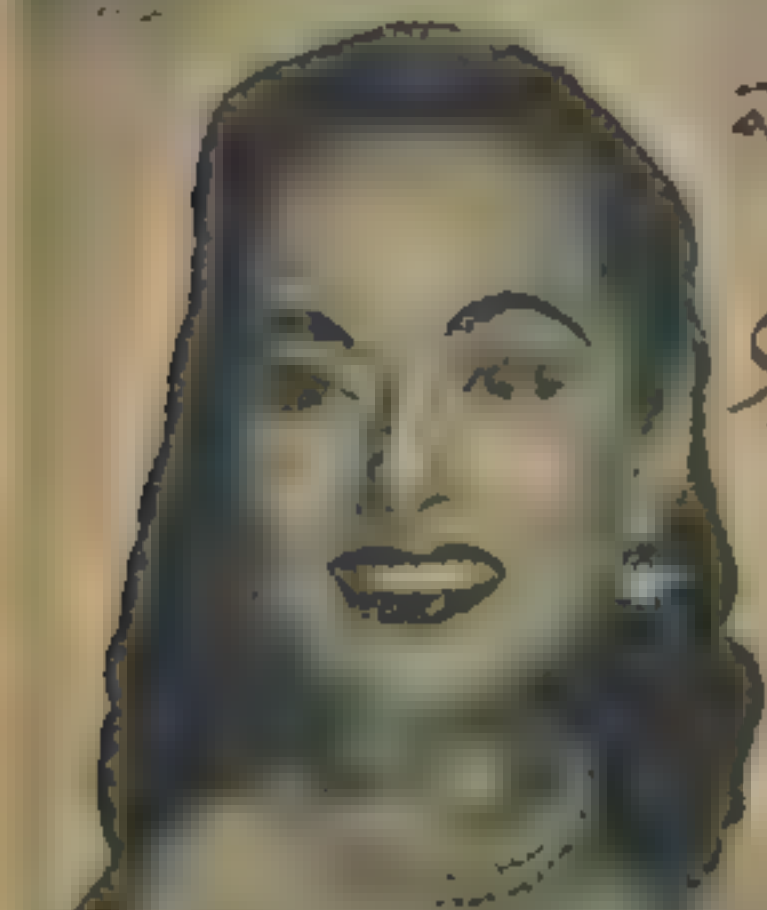
الفضلة  
كوداع

ان اشد لها ..  
وعرفت ان الامر يستلزم قطع ساني حتى  
لا يسري الداء الخبيث الى بقية جدي فيقع  
لحياتي خاتمة مريّة ، وحتى هذا النيا تقبلته  
بصبر وحب ولت ان حولى : • مستطع ساني  
ثم اعود لعملي ..  
وحقيقة لماذا لا اعود لعملي ؟ ألم تسيّفتني  
الممثلة انخالدة • ساره برنارد التي مثلت ساق  
واحدة ؟  
•  
وقد كانت فترة المرض فترة مررت فيها كل  
الاسي .. وعرفت انهم ما زالوا بخير • تقصد  
دعوت لي شركة • يونيفرسال • كل فتيات العلاج  
ونفقت الالف الرسائل من اناس لا اعرفهم  
يواسون ، ويشجعون ويثنون في قلبي اعلى  
الايمان ..  
اما الفتي الذي احتلوه قلبي ، فقد كان بطلا ،  
لقد ظل الى جوارى في اشد سمات العمر غلاما  
وكان لهبه اكبر الفضل في اجتيازي الزمن  
الحالكة ، وخرجت بساق واحدة ، اوكا على  
حكايزين .. ولكنني الميتمها جانبيا واركتبت على  
صبر وجلي الذي كان ينتظرنى  
اسى اميس سمده ومع الكربة ، واسيه  
اسمر ومع السحرة العسة ، لاسى لم اعد  
الاسى • • ولا انصسى ما شاهده لي  
وسأضحك للندبا دائما ، وبكفى اننى امين  
فيما استقبل الصباح واودع المساء ككل مخلوقات  
الله السميدة

لاواصل عملي ولم الالام ، ولكن المرض كان اقوى  
منى .. ظلمت الفراش !  
وبعد الاطباء يتوافدون على بيتي .. ليعادروهم  
عسى .. وحاولت ان اعرف السر فكانوا  
يطعنونني بمبارات منضبة وبغرون ! وانقبت  
لهذه المعاملة ، وجه الطبيب الرابع عشر ففرو  
ان يمالجس بالراد يوم .. وهذا ادركت ان الامر  
احظر مما اتصور ..  
قلت للطبيب في لهجة حادة فاطمة : • يجب  
ان تقول لي ماذا حدث ا • وهز راسه ، ولا  
بالصمت • فاستأنفت افول : • ان الجبل بمسا  
اصابني بمرض • وقد يخفف عنى ان اعرف ..  
مل لي باله الحقيقة كما هي • •  
وادار الرجل وجهه حتى لا اقرا الانم عليه  
ولل : • انه سرطان ! •  
وسمت ريتا كالغفم وقلت في شجاعة : • انها  
مشيئة الله .. •  
ولم تكن عبارة الطبيب معاحة لي • فقد  
عرفت من طول الرقاد ، ومن وجوه الاطباء  
العاسة ، ومن الوجوم الذي يسيطر على  
اصدقائي الذين يتحدثون الى الاطباء .. عرفت  
ان هناك داء خطيرا ..  
ولكن حادا اعمل !  
فكرت طويلا خلال الليالي العاتية بظلام الياض  
وقفيت الامر على كل الوجوه وانتهيت الى قراوة  
• اننى لن اعمل شيئا فان الله سيفعل كل شيء  
اما انا فيجب ان انحمل ، وان اكون شجاعة ،  
وان ابتسم للندبا ، وان اعد الامر لمرّة يبعث



جذابة  
منعشة  
والنعة  
برودة الهمم



ماكن فالتو هو هو

[illegible]

ماکیس فاکتور ہو دیو

Miss Factor Hollywood

رابع في جميع السمات الكبرية ومجالات الآزوية والسيرانية ومجالات بعثية

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَافَّةً

روایات المصنف  
روایات المصنف  
نصف دوم ۱۵ من کل شهر

کمال فیری بیچ فی کل مکان  
و معروض است بروی بازار مصر الیال

يوم غدٍ عذراء  
من روم صالحة  
عسى الطيب بيني وبينها  
المرأة التي نظمتها

أبها قصة ضابط في الجيش ( يحيى ) من ، يعود من حرب فلسطين  
في أحواره فيصادف فتاة تعمل متطوعة في الهلال الأحمر ، ليلى مراد ، ويجب  
لئلا منهما الآخر ، ويتعمدا على الزنا ، ويود الضابط إلى ميدان القتال  
حيث تصاب بنظية قنبلة يعود بعدها كسيحا لا يعوى على الألم ، فيجهر  
أمر أصابته من الغشاء ، ويظهر لها أنه يصرف عنها كي يجعلها على سبيل  
حتى لا تربط مصيرها به وهو على هذه الحال

والذي بهم وما حيا ، ثم يتقدم لطفتها ويحملها على المول وأخيه ثم بعد ذلك لأحرار عملية للسلطان الصافي فيكتشف أنه حبيب خطيبته ، ويعرف الأمر كله ، فيحاول أن يقتل من أحرار العملية التي تحضر فيها ، والتي تنبذ إلى الخياط صحنه كامله ، وسوم في نفسه صراخ رقيب ، يعقو حلاله في التخلص من حرمة ، ولكن ضميره كطبيب يتطلب في النهاية ، فيحرى العملية ، ويقتل الخياط ، في الوقت الذي تكتشف بها الفتاة الحقيقة بدورها ، وتخرج إلى حوار فتأنا أثناء أحرار العملية ، ويدرك الطبيب أنها ما تزال تحبه ، وأنه لم يعد له مكان في حياته .

والقصبة كما يرى فوييه في حوضها ، ولكن الزمام اقلت من واصلية  
السياريو ، فلم يميل حسب الزمن والمكان ، واضاف كثيرا من الحوام  
التي اصعبت بعد داء على السباق الاصل .

نحن نرى الصاط في أول العلم يعود صلبها لرؤية حطبيته التي  
يحجبها حجابا كبيرا شاهدنا مظاهره من قصر فانه ٤ ومع ذلك فانه في طريقه  
اليها يمازل الموضوعة ويلاحظها ونراعي عليها كتاب فارغ البال

ما فائدة هذا الجرح الذي يبدأ به الفيلم ، والذي يظهر البطل في صورة  
النصاب العايت ، الذي يحب حبيبته ومع ذلك يمارس غيرها ، كما يظهر  
في صورة الموائى السطحي في عاطفته ، إذ يكتشف غدر حبيبته فمتجه الى  
حب غيرها وينطلق بها في نفس الليلة ، وكان عليه لا يحتاج الى نفسه  
انام ليتمنى من اثر الصدمة !!

لقد كنت أفتعل أن تحذف حكاية عطية المسائط الأولى ، فراء يوم  
و آخره حيث تعال التطوعة الحاء فيلاحمها ويحمها وتدخل مباشرة  
في صميم المساء

وهذا الخلف يميل الى تخصيصه الضابط لوارثها العاطفي ، كما يميل الى القلم لوارثه الرسمي فلا يطول كما شاهدناه لك ساعة من القلم المبادي

والمفروض أن حوادث الفيلم لمع أثناء حرب فلسطين ، حيث شاهدنا  
بلزة حربية على الممثلة ، ومع ذلك فقد رأينا الضابط يمسح البطلة ليلا  
ألى الملاهي التي تتلألأ بالأنوار . فهل كانت هناك مثل هذه الملاهي في فترة  
الحرب والمعارك والإطلاق ؟

ان مثل هذه الاخطاء تبعد الفيلم عن الواقعية التي كان يحسن ان ننوثر  
لهذه القصة المتيرة القوية .

ودعهم أن الاستاذ يوسف جوعر هو الذي كتب الحوار ، واستطاع أن  
سمو به في معنى الشاهد ، إلا أنه لم يكن على وثيرة واحدة من الفؤاد  
والجمال ، ولجأ في معنى الشاهد إلى المبالغة واستطاع الأسلوب المسرحي  
وكان « سيف الدين شوكت » مؤثرا في اخراج أغلبيات صفة عامة ،

ولو لنا إلى البساطة والتركيز لأربع بالعلم إلى القوة ، لقد واينس  
مثلا مسكن الطبيب الملحق بالمستشفى في الاسكندرية شقة فاحرة حاصلة  
بالأثاث والرواشي ، فهل توفر للمستشفيات مثل هذه الرفاهية لأطباءها ؟

ان الاستلاب الواقعي كان يلائم جو القصة لو لجأ اليه . وكان محبوا  
الطبيعي بطل الفيلم يمزج نواع . فقد قمص دور الطبيب ، وتقلب في  
المواظب المختلفة التي تسيطر عليه مبرامة . لينته يظهر كثيرا في مثل هذه  
الادوار ولا يقتصر على مثل ادوار الشرير .

لما بعثني شاهي فكان موافقا جدا في معظم المشاهد ، غير أنه لجا في بعضها الآخر الى الاسلوب المسرحي على غير ما عهدناه منه في اعلامه ، وكانت « ليلى مراد » ناجحة الى ابد حد في تمثيلها وغنائها وبخاصة في « ليلى مراد » التي اشتهرت بسرعته في التغيير

و في هذا عهد من الانحطاط المصنف في موضوعه واخراجة ومعه

« این زیبون »



# غرائب اهل القبة - ٣ - قلبي في الجحيم!

بسم الله الرحمن الرحيم .

ومع هذا ، من حلة القصة لآثرال بحمة مختلف  
برونى الشباب ، وتقوم بالأدوار الأولى على الشاشة ،  
بمع حياً وتنطق أحيانا ، وأقول تطلق ، لا لأن  
حالتها قد ذوى ، ولا لأن فيها قد تهاوى ، فهي  
لا تزال فى عبون الجماهير مأثورة بحمة ، ولكنها  
سنة الحياة ، فقد نمت بعد انحوم كثيرة فلم يترك  
ها أكثر من دور كل عامين أو ثلاثة

لم تكن ديا الفن لتعرف بطلتنا هذه ، لولا أن  
ماتت أمها وهي صغيرة ، وتركها بين حصة من  
شقيقاتها الصغيرات ، وبين أحضان والد طيب  
القلب ، كان يومئذ موطناً كنيايا بأحدى الوزارات  
وتزوج الوالد مرة أخرى ، ولكن الروجة  
خديدة لم تترك من دخله المهدود ، ولا من قلبه  
المكدود ، متسماً لبثانه من زوجته الأولى ، وهكذا  
خرج من لبث لبواحهن الحياة ومعاهن فى  
سبل العيش

واتقت صاحبنا ، فى أول الطريق ، شباب من  
أبناء سرة الساعة ، بأدما عاطفة ، وتعدنا ،  
تعدنا كثيراً فى كل شئ ، إلا الروح ، فقد كان  
بينهما سد مسج يحول دونه ، هو سد العفيدة  
ودات ليلة ، سهرات يتناحيان ، وراحت نعى  
له ، فادا هو مفتون بنشوة غير نشوة الكأس  
والنحوى ، إنها نشوة من صوتها الرقيق الحنون  
وما أن أنحرت أشودتها حتى تنف بها :  
— أنت ندى !

— أحل ... وهل فى ذلك من حرج ؟  
— بل على العكس ... سأشقى لك طريقاً  
ديا الفن

وصدق الفن وعده ، فقد كان له صدق من  
أصحاب شركات الاسطوانات ، ولم تكن الاذاعة  
معروفة فى ذلك العهد ، فكانت الاسطوانات ،  
وهو الفونوغراف ذو البوق الكبير ، فى كل بيت  
وسطحت صاحبنا عدة اسطوانات لم تقدر  
لواحدة منها أن تنجح

ولكن هذا القتل ، فى أول خطوة لها بدنيا  
الفن ، لم يزد لها إلا إصراراً على اقتحام هذا الميدان  
فولت وجهها شطر المسرح المائى  
كانت فى القاهرة يومئذ عدة مسارح غنائية

وتعتمد نحو المسرح الأول فى ذلك العهد ، وكانت  
حداً مسرحية دى باروخ حافل فى عالم المعامرات  
فد سائى بها كرى . من م

وقد أقول لك اسمها ، فلا تعرفه ان كنت ممن  
لم يشهدوا ذلك الجيل ، فقد هجرت عالم الأخام  
من زمن طويل ، حتى نسها الناس ، وإن كانت  
لا تزال تعيش على هامش دنيا المعامرات ، فى شيوخة  
صند صاخبة ، يحيط بها خر من المعجين القدامى  
والمصحات القديمة ، يعيشون على الذكريات

ماتت صاحبنا الصغيرة - الصغيرة يومئذ -  
بنشد لنفسها مكاناً فى هذا المسرح ، وسمت عملاً  
فرحت له فرحة كبرى ، ذاك - حلالاً دى بين  
صاحب الفرقة وبطلة المسرح . انتهى إلى اعتزالها  
لعمل ، وأصبحت الفرقة بلا بطلة

وعمت صاحبنا لنفسها : « هذه فرصتى »  
وكانت فرصة حقاً ، ولكن القصر العنيد ،  
الذى عيس لها عندما سجلت اسطواناتها الأولى ،  
عاد يمس لها مرة أخرى ، فخرجت من هذا المسرح  
بحر أديال القتل والمحنة  
وكانت عنيدة .

ولم يزد لها القتل الثانى إلا عاداً وإصراراً على  
الجراح ، « تعمدت إلى المسرح لثانى يومئذ ، وكان  
مسرحاً صاحبها على رأسه فكان كبير له لونه الخامس  
الذى لا يشاركه فيه غيره . وكانت حلة للمسرح ، وهي  
من مميزات ذلك العهد ، قد اعزله من الأخرى ،  
فما كادت صاحبنا تتقدم ، حتى قوبلت بكل حفاوة  
وحما . . . وهما فقط ... بدأت قصة الغرام  
لكرى فى حياة هذه الشادية المرحفة

كان هناك فتى من الريف ، جاء إلى القاهرة  
لباسه الاقبلى ، وكان حلو الصوت والصورة ،  
مارع القامة ، مليحاً ملاحه فتيان ذلك العصر ، وهي  
غير ملاحه ذلك اليوم . لأن نساء الجيل الماسى ،  
فى مصر وفى العالم كله ، كن يعشقن لونا آخر من  
الجمال فى الرجال ، غير اللون الذى تفره نساء اليوم  
فى أمريكا ... كن يعشقن حالدود لى النينو  
ذلك الحال النائم الناعم . أما اليوم ، فهن يعشقن  
جمال كلارك جيبيل ، وتايرون باور ، وأمثالهما من  
أصحاب الجمال الحشن ذى الجموة

وكان صاحبنا - وغدريته - من أصحاب الجمال  
الناعم النائم ، فما كادت عبنا الطلة الجديدة تلتقيان

عينية ، حتى سرت رجفة الهوى فى أوصالها . .  
وكان ميلاد هذا الغرام ، منذ الليلة الأولى ،  
حديث الناس فى شارع عماد الدين ، لأنه كان غر  
تهفة غنائية فى هذا المسرح ، فقد كون الحيدان  
ثنائياً جيلاً « دويتو » أنتج الجماهير حبة من الرمان  
وخيل لبطلة أنها أسعد عاشقة على الأرض ،  
ولكن القدر كان يغفلها مفاجأة فاسية ، لم تلبث  
أن تكشف وتباعد منها لبيب ودخان . .  
كانت هناك سيدة أخرى فى حياة البطل .

سيدة من بات البيوتات ، تجاوزت سن الشباب  
منذ سنوات . . ولكن الحب إذا طرق قلب امرأة  
نهرب من الأربعين ، فويل لها ولن تحب !  
كانت هذه السيدة زوجة لشيخ من السراة  
أصحاب الألقاب الكبيرة فى الريف . وقادها سوء  
طالعها ذات ليلة إلى هذا المسرح ، فغير وجه  
حياتها ، إذ وقع الفتى الأول - وهو بطلنا - فى  
فنها منذ اللحظة الأولى

كان فى سن ابنها يومئذ ، وقد وجدت عنده  
الجمال والشباب والفن ، أما هو ، فلم يجد عندهما  
شيئاً من ذلك كله ، وأما وجد عندهما المال والماء  
والحب الحارف ... الحب الحنون الذى دفعها إلى  
لتضحية فى سبيله بكل شئ فى الحياة : بالروح  
وبالمال وبالتين !

ودامت هذه القصة بينهما سنوات ، كانت هى  
للعذبة ، وكان هو سوط المذاب  
وأخيراً ... كان ميلاد الحب الجديد بين الفتى  
والنحلة الجديدة ، وسمت السيدة بهذا الحب الجديد ،  
لحن حنوتها ، وبذلت كل ما تملك المرأة ، ولوق  
ما تملك المرأة ، من دموع وتوسلات على غير طائل  
وأخيراً ... لم يبق فى يدها غير سلاح واحد ، هو  
أن تنسج تم تنسج !

وأرسلت من يقول له انها فاعلة ذلك ، فكان  
جوابه ضحكة ساخرة هزئة  
وسمت الحبيبة الجديدة هذه القصة ، فقضت  
لبثها ساهرة مشغفة على حبها أن ينزل به مكروه  
وقضت المسكينة الأخرى لبثها مؤرقة باكبة  
تفكر وتائل نفسها عما إذا كان هناك حل غير  
هذا الحل الأخير !

ومسر لها الشيطان يحمل لاجكرهه إلا الشيطان !  
له حل من جهنم ، ملؤه النار والدخان . . . موعده  
به الأسووع القادم . . . ( صاد )







# قالت هذا المصباح

## مادبة فنية ...

ذهبت منذ أيام الى حفلة ساحرة مد صديقة من بنات الفن ، وسألتها  
من المصيرين ، فأكدت لي أنهم لا يريدون على عشرة  
وذهبت ، فوجدت مائة رجل ومبدا على الأقل .. وسألتها في ذلك ،  
ناقضت أنهم جاءوا بغير دعوة !

تذكرت عندئذ فولا مانورا لكاتب من كتاب هوليرود ، يقول فيه :  
« اذا لم تكن من اهل الفن ، وأردت ان تقيم حفلة كوكتيل تدعو اليها  
خمسين من اسدقائك ، فينبغي لك ان توجه الدعوة الى مائة شخص ، وكن  
مطمئنا الى انه لن يحضر منهم أكثر من خمسين ، أما اذا كنت من اهل الفن ،  
فادع مئتين فقط ، وسيصلون من تلقاء انفسهم الى خمسين ! »

## قارورة مصرية ...

حدثت امراء في مجال بالكواكب منذ اسابيع ، عوايه « ربما بالفوارير »  
من الصغيرات اللبانيات ، اللواتي يجتهدن انواء السينما في القاهرة ،  
فيحصرن اليها مكدوعات بهذا الطريق ، ولا يلبثن ان يفمن فريسة للباس  
والفنيل والحيبة ..

وسألتنى حسناء من لبنان بعد ان قرأت هذا المقال :

« أو ليس عندكم فوارير مصرية ؟ »

والجواب على هذا السؤال طويل .. طويل جدا .. فوارير مصر كثيرات ،  
وماسومن داميان

اذكر ان شابة حرة جاءتني منذ أيام تسألني ان اوصي بها عند بعض  
المتجبرين او المخرجين ، لتأخذ طريقها الى السارة

وجعلت احدها ، فقصت منها انها نالت قدرا من التعليم ، وانها محطوبة  
لشباب ذي دخل محدود ، ولكن هائفا من الطموح ينفذ بها دائما ان تتخلي  
من هذه الحطبة ، وتتلق طريقها في وسط الفن ، لتعيا حياة سميدة لا تحقها  
لها مثل هذه الزبعة ..

انها تسمع ان كوكا صاحبة عمارا ضخمة، وان نعيبة كاربوكا تملك مجموعة  
فاخرة من الفراء ، وان هدى سلطان تقيم في شقة أنيقة على النيل .. وان  
شادية تملك أجمل مجموعة من المجوهرات ، وان رصيد ليلى مراد في البنك  
يبلغ مائة الف جنيه !

انها تسمع بكل ذلك ، فلم لا تسير في نفس الطريق !

فقلت لها فولا سمعته من « جيمي دورانت » حينما فاملته في العام الماضي  
على شاطئ الريفييرا ، اذ كنا نتحدث من الحياة في هوليرود ، فقال لي ان  
اهل هوليرود فريقان ، فهناك قوم يملكون في بيوتهم احواسا للسياحة ..  
وقوم اخرين ، لا يستطيعون ان يرفعوا رؤوسهم فوق الماء ليتنفسوا !

وخرحت المارورة المصرية من عدي ، وسمعت انها بدأت تعرق ..

## ليلة مع شاعر امريكي ..

تصيت ليلة طريفة ، اراجع بعض آراء الشاعر الامريكي الجهر « روبرت  
فروست » الذي احتفل ببلوغ الثمانين في الشهر الماضي

## المسرح يهزم السينما !

الجواب الوحيد الذي سمعته من افواه رجال المسرح ، كلما سألتهم عن  
اسباب انهيار المسرح عندنا ، لا يتمر أنهم يقولون دائما : « السينما ! »

وينسون دائما ان المسرح ما يزال حيا نابضا قويا في انجلترا وفرنسا  
وابيطاليا .. رغم انه السينما !

وينسون كذلك ان المسرح التمثيلي والصلي والرافض قد بلغ ذروة مجده  
في برودواي .. على مقربة من عاصمة السينما العالمية .. هوليرود !

في هذا كنت اتحد شمع الزميل الدكتور محمد أبو طابلة ، المحرر بالمصور،

جون هنر

١٩٣٥



القاهرة كلها تضج من  
 اسمي جميل ليلى  
 في القصة الفكاهية الغنائية الراقية



أوبريت من القليلة وتيد

كارم محمود • تريا حليم  
 عبد السلام النابلسي  
 السيد بير • حسن البارودي  
 الوجه الجديد  
 سلطانة  
 فتحيه ليفشتن  
 حسين فوزي  
 حاليما نسفا لوكس ريفيت روبرطة

## قراءة ممتعة وفرص للربح

واطلب على شراء «الكواكب»

يحظ بقراءة ممتعة ، واحفظ  
 بفلاقتها فقد تكون الفائز السعيد

سألوه عن رايه في السانور ماكارني ، عضو مجلس الشيوخ الامريكى  
 « الفنون » الذى اصاف شهرة كبيرة في الآونة الاخيرة من طريق احتلاق النهم  
 الشيوعية لكبار السياسة ورجال الجيش ، فقال الشاعر : « ولم تهتم به  
 المسحاة كل هذا الاهتمام ؟ اوكد لك انه لو اهتمت اسداه بعض الود  
 لانه امر »

وسألوه عن الحياة ، فقال :

« لو سألتموني الى اين تسير بنا الحياة ، لا وحدثم على حوايا »

وسألوه ما هي الحرية ، فقال : « هي ان يتحرر المرء بانه مرفاح داخل  
 الطام الذى يليه »

وسألوه لماذا ينظم الشعر ، فقال : « اسي انظم لصالدى لازى كيف  
 استطيع ان اجعل كل قصيدة تبدو معبرة للاخرى »

ثم عرض الشاعر يتحدث عن شعره - وهذا هو بيت القصيد - فقال :  
 « لقد نصبت ٢٥ سنة انظم الشعر ، الى ان بلغت الاربعين من عمري ، قبل  
 ان يقول منى الناس اسي شاعر . على اننى لا افول من نفسى حتى الآن ، وقد  
 بلغت الثمانين ، اننى شاعر . بل اعتقد اننى نصف مفوس .. على نصف  
 شاعر .. على نصف فلاح .. فانا واحد ونصف »

ويحتمل الشاعر الطريف آراءه هذه بقوله : « لقد نصبت ست سوان  
 في مراجعة احدى قصائدى قبل ان اشراها »

وانما اسوق هذه الآراء الطريفة للشاعر الامريكى الكبير فروست ، ولا  
 سيما الرايين الآخرين ، حوايا على سؤال لثبات ينظم الشعر ، واولى مد  
 أيام ، يزعم ان أنه شاعر موهوب ، ومع هذا فان الصحف تأسى ان تحتفى  
 بشعره

وامثال هذا الشباب كثيرين ، وكثيرون جدا ، وليس على ما أقوله له  
 ولهم جميعا ابلغ من مثالة الشاعر فروست ، الذى مال الجائزة الاولى في  
 الشعر ، المعروفة في أمريكا بجائزة « بوليتزارد » ، الى يقول انه قضى ربع قرن  
 من حياته ينظم الشعر ، قبل ان يقول الناس انه شاعر !

« أنا »

قال لي انه كان في زيارة صيفية لـ ب ، طاف خلالها كثيرا من مدنها الصغيرة  
 وجد المسرح في هذه المدن الصغيرة يقف في وجه السينما ويتغلب عليها ،  
 ان المسارح هناك اكثرها صيفي في الهواء الطلق ، وآخر الدخول لها زهيد  
 ويعتمد الدكتور ابو طابلة ان الفرق التمثيلية المصرية لو احدث بهذه  
 الطريقة ، وفدعت رواياتها على مسارح صيفية مقامة في الهواء الطلق ، مع  
 تخفيض أسعار الدخول الى حد يقرب من مستوى أسعار لذاكر السينما ،  
 فان هذا وحده يكفى ليعتد التمثيل المسرحي في مصر ، واقبال الجمهور عليه  
 من جديد ، اذ الثابت ، ان الناس يؤثرون ان يروا الكواكب احياء بروحون  
 ويحيون امامهم ، على ان يروهم صوراً داخلية على الشاشة السمائية

الجمعة ٤ يوسه ١٩٥٤  
 موعد السحب الاول  
 لمساعده الكبرى الى نظها

دار الهلال

جوائز هذا السحب قيمتها  
 ٢٠٠٠ جنيه نقدا

احفظ بالاعلانه الى ادبك  
 فقد ساعدك الحظ في  
 السحب الاول والمساعي  
 والنهائي

الاسبوع الثامن نجاح عظمه  
 وفي نصر الركن

كابيتال  
 (البن)  
 مركز فوكس  
 للفرقة بمترو  
 نفهم



ساعة الرجال  
 بالسيرة مشروب  
 د. فريد زكريا  
 روبرت كالنجر  
 كامرون مونتيل  
 وبياتر ياروك  
 أسعار  
 عاديه



## جولة الكواكب (بقية)

في نفس الشاب ماحية الخير ، فيقدها من براني عائلة الباشا الذين يطمعون في تركته في اللحظة الأخيرة ، وتنتهي القصة برواحه مع العصابة من قائله محمود ذو القنار معه ، ولشهره سر بهر الدين في انتاجها معه بنصيبه الثالث ، فان للذكر مثل حظ الأنثى حتى في الانتاج !

ولقوم مريم بدور امه الباشا ، وكمال الشماوي بدور العتي الذي يحاول ان يخدمها في البداية ثم يحسها في النهاية ، وتضبط زورو ماضي بدور روعة النسا ( الغائب ) وحده السلام السليبي بدور ابن صبا ( العجبي ) بينما يقوم حسني وناشي بدور الباشا معه

### سؤال عربي

وعال بعد ذلك الى استديو صهيبي ، لاندك الى المخرج راجد ماري الذي يقوم باخراج فيلم « نحن بشر » ان قصة الفيلم تدور حول سؤال قد يحصل فيه رجال القانون والاحكام ذلك هو : هل يسأل الانسان عن جرائمه يدفعه الى ارتكابها فلم المحتج نفسه .. وهل تكون اسرله حريه اذا ارتكبت لمصلحة المحرمين والمخاض من المتحمين الذين يعتبرون ماله على الصناد ؟ ان القانون يقول نعم ، ولقد تقول الاساسية لا !

ليدا العصابة بثلاثة اطفال ، حتى عليهم آباءهم فتروهم مشردين في انطرافات ، فيتمون الى مصابة لستل وارثكنا البحر وتم سنوات يكثر فيها الاطفال وتكثر معها جرائمهم ، فيقتلون زهرة اعمارهم من سنن الى سنن حتى ييلمون صيغ الرحلة ، ولتفرق به السيل ، وتنتهي الامر بالناس منهم الى الاشتراك مع سيدة تفتح بيوتها للمقامرين ، فيؤلفون عصبة لاحتداد الاترياد وسرقة أموالهم حول المسألة الحضراء ، بينما يخرج الثالث من سجنه أطويل وقد قاب وأما

ولكن هذا الثالث طالب العيش الشريف بعد أبواب الشرف موصدا في وجهه بسبب صحيفة سوانقه ، فيضطر للنسك عن عيشه من العاين انتهى .. باب الحريمه

ثم ينتهي الزميلان الأولان بالزميل الثالث بعد طول انتراق ، فيضما الى المصابة طمعا في برامته المعروفة في المعامرة والعش

ويدخل هناك صخر العاطفة ، فيؤلف الحب بين الرجل الثالث ورحيمه المصابة الحساد ، فيعصب لذلك أحد الرحلى الآخرين الذي بعد الرحيمه هو الآخر

ويربح الرجل الثالث الكثير من المال ، ويعود اليه الرغبه في الاعتماد من حياة الحريمه ، فيترك المصابة ويهر القاهره الى بلد آخر ، حيث يتزوج هناك من فتاة ثروية ويعتق منهن صبرا

ويمر الوقت وهو سعيد بحياه الطيبة الجديدة ، في كنف زوجته وحبه الصغير ، ولكن المصير يتدخل مرة أخرى فيصا الطفل بالمثل ، ول سبيل ملاحه ينق ابيه آخر فرش لديه ، وأخيرا يقال له ان شفاء ولده مرمون باحضار آلة طبية من أمريكا اخترعت حديثا .. فيعود الاب مضطرا الى المصابة ليكسب المزيد من المال من أولئك المتحمين الفاسدين ، الذين يطمعون الآلاف على الحمر والساء والقمار ويبطلون بها على أهالة الموهفين والمكرويين ، ويعود الثروة فتلا حبه مرة أخرى ، ولكن ابله انطق بسوت قبل ان يستطيع املاؤه !

وحده تدور نفسه ، وتنتليء بالحد ، ويحمل على عاتقه هذه محاولة لشردين والمرضى من الاطفال ، الذين تستلهم بهم الشوارع ، وتضي بهم المؤسسات الخيرية التي تستجدي لتمولهم ، فيمضي بكل ما فيه من قهر سرقي ثروات المقامرين في الليل ، فاذا ما أبتج النهار أصبح وحلا آخر ، سحر بدمال على مبرة للاطفال المشلولين

ويستعيط حبه في نفس زعيمة العصابة ، كما تستعيط الخيرة الحساد في نفس زميله الآخر الذي يهاها ، ويشدح هذا الاخير وراء حقيقه ليقتلها .. ويكون فغص الاتهام من نصيب الرجل الثالث .. فيفتضح أسره ، ويعرف الناس من أين كانت تأتي الثروة التي كان يحسن بها الى المحرمين وهما ممر في قصة السؤال الخير .. من هو المحرم الحقيقي ؟ .. هو المجمع .. أم هو هذا الانسان الذي يضع الشر في خدمة الخير ؟ وتنتهي القصة ببرادة البطل من لمة القتل .. وفي نفس الوقت الذي كان له لحد لاقتناح إحدى مؤسسات البحر التي أنشأها ورماها .

سحرف مع زوجته الثروة عائدا الى معاه ولده الصغرة والرجل الثالث هو محمود الميبي ، أما زميله في الشرد والاحرام هما حسين عيسى وفنوح نشاطي ، وقوم عدي سلطان بدور زعيمة المصابة ، بينما تقوم ملوية جميل بدور مديرة مبرة الاطفال ، ودوية احمد بدور الروعة الثروة السبب

### أغراء

ويعبر عن حري المعامه ؟ من ممر الى المعامه ، وانت سحمر في معامه المعامه ( سربلر ) الذي يعرض عادة قبل عرض الفيلم لاحتداد الجماهير ، وهو يمثل عدي سلطان حاملة أمام المرأة تيسك في بداه بأوراق الكوتشيه ، ولقد أخذت عليه لوزي - وصيفتها في الفيلم - تستط لها سحرها .. ثم تستدير عدي ونظر الى المتفرجين - باعتبار ما سيكون - وتقول : « نحن بشر ! »

وانت تلاحظ ان عدي تقولها في دلال العواصيصان لتكون اودع الرا في نفس المتفرج وأكثر أفراد له على مشاهدة الفيلم وهكذا يهازي العاري بعد ان أعلام المأسي العنيفة ليست وراه الكاميرا سوى كوميديا فيها رى الشريرات ولكن حين تذهب لمساعدة هذه الانلام في السببما - نادى واحد احد - فلا لسي ان تأخذ منك شوية مباديل !

ابول عبد الله



شركة أفلام أمية تقدم  
**نفية عاكف - كارم محمود**

صنعت فابري  
مروا المايه  
مروا عمار  
مروا عمار

إخراج  
**حسين فوزي**  
امتياح : زهير بيكيت  
مونتاج : مركز الشرق لبروك انجس

**نفير عيون**

بنتينا أوبرا  
بنتينا أوبرا



# هواياتي الفنية

لقد شغلت ماجدة طريقها للنجاح في فترة وجيزة مما يقطع بأنها تفرغت لنفسها وأخلصت له .. ولما جده هوايات أخرى غير الفن والرسم مما نفوته عنها هذه الهوايات الشاذة من وقت وجهه . فقد أخلصت ماجدة لهواياتها كما أخلصت لها .. والهواية تحكم .. وماجدة لا تضرب الفراغ وسماع الموسيقى والرياضة من الهوايات بل تعتبرها أشياء أساسية في حياة المرأة .. وخاصة المرأة الفتيمة !

سهرت ماجدة من صبا للشيكولاتة ودمى أنها هواية ولوان الكثيرين يؤمنون أن الطلاق من أكل الشيكولاتة والهواية .. صغرة !



من سيمع أن الوحي ينطق فوق درج السلم ٢٦  
أن ماجدة لا يحلو لها التفكير إلا في هذا المكان الساذ



نظافه النجف من الايمان .. وماجدة نهوي  
علاوة على ذلك اصلاح النجف وتنظيمه ..







ليلي مراد وإبراهيم حمودة في مشهد من فيلم  
« شهداء الغمام » المميس من « روميو وجوليت »



مشهد من فيلم « روميو وجوليت »  
الذي أخرج ناطقيا في أمريكا ..

# أفلام عالمية أعيد إخراجها

- « علامة ذورو » : أخرج صامبا لنبيل دوحلاس فيريكس الاب ،  
ورقة بيكس ون دور
- « كليونارة » : أخرج في أول نشاة السبينا وكات بظنه ليدانرا  
يم أخرج ناطقا وكات بظنه كلوديت كولبرت ، وأعيد إخراجها ملونا في  
انحصرا وكات بظنه ليدانرا
- « احبيب موردام » : أخرج صامبا وكان بظنه لون فاني ، وأعيد  
إخراجها ناطقا بطولة شولس لولون

لقد عادت الكواكب الى هياها الجميلة ، فاحرص  
على الا تفوتك واحدة من العصور الملونة الجذابة التي  
نقدمها لك مع كل عدد

اطلب مع العدد القادم

هدية

صورة ملونة للنجمة مديحة يسرى

- « ابراهيم لنگون » : أخرج في أمريكا مربي ، وقد مثل دور الرئيس  
الامريكي في المرة الاولى جورج بيلجر ، وفي المرة الثانية وولتر هسبون
- « آنكلربينا » : أخرج أول مرة في أمريكا وكات بظنه حرمبا حليمو ،  
وأخرج ثاني مرة في انجلترا وكات بظنه ميمبار لي
- « موجست » : أخرج مربي في أمريكا .. وكان بطل الفيلم الصامت  
روماند كولمان .. وبطل الفيلم الناطق حاري كوبر
- « دماء ورمال » : أخرج أول مرة صامبا وكان بظنه رودلف فالسنيو ،  
ثم أخرج ناطقا وكان بظنه ليرون باور
- « غادة الكفيليا » : أخرج صامبا واستطاعت ببطولته ثورما لالمدحامة  
حليوت رولاند ، ثم أخرج ناطقا وكان بظناه حرمبا حليمو وروبرت لابلور ،  
والمميس منه فيلم ناطق بالمربية أخرج في مصر وكان بظناه ليلي مراد  
وحسين صدي
- « كاسن بلود » : أخرج صامبا وكان بظنه دالون كيريجر ثم لظنه  
وكان بظنه ايرول فلي
- « الكونت دي مونت كريستو » : أخرج صامبا في فرنسا وكان بظنه  
ليون مائو ، ثم أخرج ناطقا في أمريكا وكان بظنه روبرت دوون ، واقتبس  
منه افلام اخرى كان بظنها لويس هيوارد
- « دكتور جنكل ومستر هايد » : أخرج ناطقا أول مرة بطولة فرديريك  
مارش ، وفي ثاني مرة بطولة سينر تريس
- « الفرسان الثلاثة » : أخرج صامبا في فرنسا وكان بظنه  
ابجيه حيراز ، ثم أعيد إخراجها في أمريكا لوج حراي .. مثل في أولها  
دوحلاس فيريكس الاب دور دارنايدر ، وفي المرة الثانية والتر آمي ، وفي  
الثالثة دور اميتي ، وفي الرابعة حين كيلتر



سلامة  
استأنسكم

للمسلسلات

عالمية  
الاعلام



حوني وسموال بطل افلام « طرزان » الناطقة وخليصة  
المونكولي الذي مثل نفس الادوار في الافلام الصامتة ..

• « الأمثلة المرحلة » : اخرج صامتا وكانت بطلته ماي موداي ، وأعيد  
اخراجها ناطقا وكانت بطلته جانيث ماكفونالد .. وأعيد اخراجها  
مونيما بطولة لانا تيرمر

• « ميشيل ستروجوف » : اخرج صامتا في فرنسا وكان بطلته ايلتون  
ايفان موسكوكين ، وأعيد اخراجها ناطقا في أمريكا وكان بطلته ايلتون  
والبرولا

• « البؤساء » : اخرج صامتا ومسلسلا في فرنسا وكان بطلته جابريل  
جابريل ، كما اخرج ناطقا في فرنسا ايضا وكان بطلته هاري مور ، وأخرج  
ايضا ناطقا في أمريكا وكان بطلته فرديريك مارش ، وأخرج في مصر ناطقا  
باللغة العربية وكان بطلته عباس فارس

• « اليسيمن » : اخرج صامتا في فرنسا ، ثم اخرج صامتا في أمريكا  
وكانت بطلته ليليان ودورولي هيش ، كما اخرج ناطقا في إيطاليا وكانت  
بطلته اليدا فاللي ، والفرنسي منه فيلم مصري بنفس الاسم كانت بطلته  
نان حسانة ونريا حسن

• « مسجن زنبا » : اخرج صامتا وكان بطلته رامون نوفلور ، وأعيد  
ناطقا وكان بطلته رينالد كولمان ، ثم أعيد اخراجها مونيما وكان بطلته  
سمبوات حراير

• « دوين هود » : اخرج صامتا وكان بطلته دوحلاس فيرينكس الاب ،  
وأعيد اخراجها ناطقا وكان بطلته ايرول فلي

• « لص بلفباد » : اخرج صامتا وكان بطلته دوحلاس فيرينكس الاب ،  
وأعيد ناطقا بالالوان وكان بطلته ماسو

• « دوسو وجوليت » : اخرج في أمريكا ثلاث مرات ... مرقا في  
عهد السينما الصامتة وكان بطلا في أحدهما بيترلي باين وفرنسي بوشمان  
في الثاني ليدانارا وهازي هيلد . وأخرج ناطقا في ثلاث مرة وكان بطلا  
نورمانس وليرلي هيوارد . ثم اخرج ناطقا بالعربية في مصر وكان بطلا  
سلي مراد وابراهيم حمودة

• « طرزان » : اخرج صامتا ومسلسلا وكان بطله المونكولي ، وأخرجت  
منه افلام ناطقة كان بطلها حوني وسموال

• « جسر والولو » : اخرج مرلين في أمريكا ، وكان بطلا في أول مرة  
مدي كلارك وكنت دوحلاس ، وفي المرة الثانية صعب لي ودوروت لاملور

بمجموعة من الأفلام

عالمية في السينما والمسرح

٨ شارع عبد الحميد

ب هديش ومركاه

٧٩٤٤١ ت ٢٤١٨٤

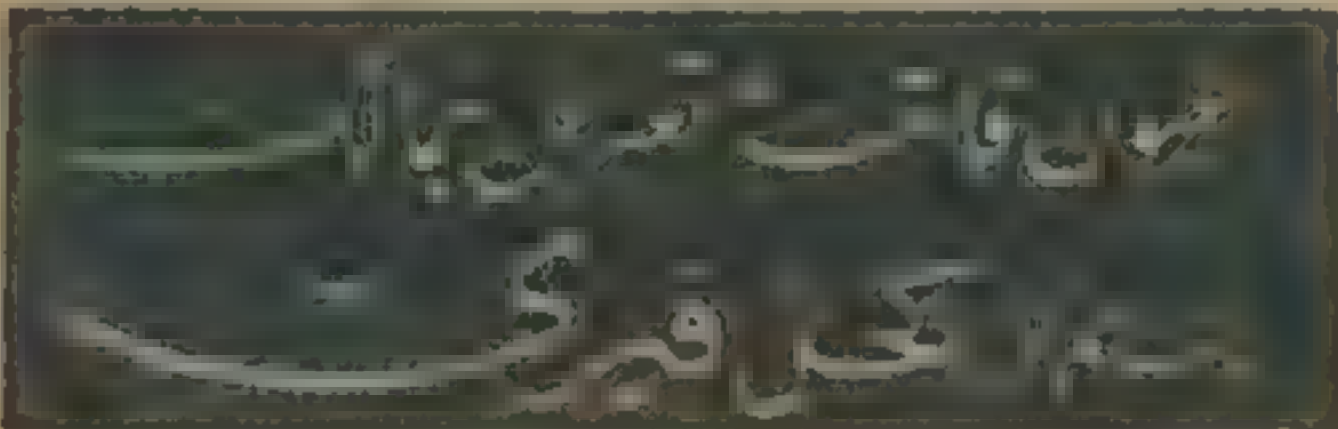
موسم  
السبع  
الاول

الجمعة  
١٩٥٤



السينما  
الاول

فقد يسعدك الميز في السبع الاول والثاني والثالث







قصته من الوسط الفخمة

مع أول نظرة!

سويح



## كانت

الكاسي الثالثة في يدي ..  
وكنيت جالسا في ركن بعيد من  
البار ، في ملهى « الجزائر »  
الابيق الذي يقوم حبيب اول  
« سان ميشيل » بالحق اللاتسي بباريس ،  
ومناى لا ترتفعان من وجه الساقية الجزائرية  
الجميلة ، التي تجلس عند الطرف الآخر من  
البار ، تقرا قصة يبدو انها صليبة جدا ، لان  
الساقية الجميلة كانت مستغرقة في قراءتها ،  
مستغرقة من كل ما يدور حولها  
والحقيقة انه لم يكن يدور حولها شيء ، فقد  
كانت الساقية لا تزال الثالثة من المساء ، وليس  
في البار أحد غيري ، والكافيه لم يبدأ بعد  
مؤيدا بعد التاسعة  
وكان جمال وجهها يرداد في مهي كلما شرب  
كاسا ، حتى لقد خيل لي أخيرا أنها أحصل  
امراة في الوجود ، وأن أسعد رجل في المساء  
كله ، هو من يستطيع أن يظفر بهذه الساقية  
الجميلة ، لتكون روجه له  
أجل .. ليتها كانت روجه لي  
وحسب أسحجم كل ما في طامس وطافه  
الحبر من حلاوة ، لم ياديتها :  
كاسي .. كاسي  
وتببت أفضه أفضه ، وبهتت منابهه  
منافقة ، تببت لي الكاسي الرابعة ، وبهتت  
أماي ، فأسكت بعدها في رفق قائلا :  
- هل تؤمنين بالحب من أول نظرة يا أمسي ؟  
مستت بعدها في رفق وقالت بانتمسكته  
لا تظن ولم حلاوتها من سحره  
- هل لمبت براسك الشوة ؟  
- أبدا يا أمسي ، أؤكد لك اني لست  
لنلا بهذه كاسي الرابعة لم أدركها بعد ، ومع  
هذا ، أحب أن أقول لك شيئا  
- تفعل  
- القصة التي في يدي .. قصة صادقة ،  
البيت كذلك ؟

البيت الذي يحدث دائما في مثل هذه  
القصص ، أن يبدأ الحب بين الحبيبين فبذل  
أن تجزي من القصة عشر صفحات ، فلماذا  
لا تريدان أن تصدقي أنني أحببتك فبذل أن  
سر بي عما سر ذائق ؟ لقد أحسست بمجرد  
أن دخلت هذا البار ورايتك في وحدتك ، أن في  
حياتك فرافا لا يستطيع أحد غيري أن يلاءه  
وبدلت نظرتها .. كانت في أول الامر نظرة  
لي في انصاف كائنا لتظلم الي مضبول يدي ،  
ولكن حرارة الصدق أدفأت مواظفها ، فابرحب  
تفتها من ابتسامة معلقة ، ولح في عينيها  
الحمراروين برق الحمار والتدبر  
والملئس نشوة الصبر ، فقلت لها في صدق  
وحرم ..  
- وأذا لم تعامني ، فانه يسعدني أن أعدم  
- لك يدي .. وأطلب يدي  
وعا صرحت صرخة مكتومة ، وقالت :  
- أبهذه السرعة ، ودون أن تفكر ؟  
وكان هذا الحواب منها دليل الرضا والقبول  
وما لبثت أن خرجت من وراء البار ، وتسللت  
الي مكانتي لتألمني في صمت ، لم تفتت حولها  
كائنا أحسست ما يدور بحسدي ، فأحبب أن  
تظمن الي أن الحر صمد لما أنا مقدم عليه ،  
فأخذتها بين يدي وانزعجت منها القيلة الأولى  
وفضأة وضعت يدها على حبيبي ، لم على  
حابي وحبي ، لم قالت :  
- أنك حبيب .. أنك محبوب .. وحرارتك  
لا تقل من الأرضي : اذهب الي الطبيب على  
العود ؟  
لا تعني شيئا ، والهواء البارد قد يفيدني  
ويخفض حرارة وحبي .. لا ظلي يا محبوبتي  
سأمتني الي نهاية حديبه « اللوكسمبورج »  
أعود  
وخرجت ، لا لانتس الهواء البارد ، ولكن

لأبحث عن شواء أهدبه اليها ، وسرت في طريق  
2 سان ميشيل ، لم « سان حرمان » حتى  
وصلت الي الحديقة ، ولكن ماذا اشترى  
والساعة لعثرب من التناغم ، والمحال معلقة  
سلة ثلاث ساعات ؟

وهكذا حدث اليها حلو اليدين  
كانت حياها ، صد دحولي ، بمسديني من  
الياب ، فقد كانت مشغولة بتسبيق المواير  
الملونة في أمالها من وفوف البار ، وكان ظهرها  
الي ، فتسللت من ورائها ، ووضعت يدي على  
مكتفها مرفق ، لم أثرت وجهها فطمت على  
تفتتها لثة أخرى .. ولم يكن بالبار أحد  
غيرنا

ولكنها استدارت سريرا ، وحسبت في وجهي ،  
لم هوت يدها على خدي تصفقتي صغمة  
فاسية ؟

وأدعيتي حول المعجاة ، فقلت لها :  
- ماذا حدث ؟ ألم أمسك مسد أفل من  
ساعة ؟ هل كرهتني بهذه السرعة ؟

- آه !  
- أجل انت ؟  
فتقبل فمها مرحلة وأرسلت ضحكة طويته ،  
وقالت :

- نعمت الآن ، لا بد أنك تعمد رجاء ،  
وهنا اطلعت ضحكة لطيفة فلامدة من الفم  
أؤدي الي الكافيه ، وقالت لي الساقية :

- أجل .. ها هي ذي رجاء ، أما أنا فمساء  
وأصريت الأخرى ، وتحدثت العتابة ، فقلت  
لعمامة :

- ها هو ذا قد عاد .. ما رأيك فيه ؟  
- فاب لطيف .. الف ميروك  
- أرحو أن أنزل لك مريضا انت الأخرى  
يا رجاء

ولفتت لي رجاء قائلة  
- هل أحطائي ؟ هذه هي سناء .. احبي  
النوام .. ونحن متشابهان في كل شيء ..

أجل .. كم هما متشابهان حتى ليمسجل  
علي أنا ، الذي أحببت الساقية الجزائرية  
الجميلة من أول نظرة ، أن أقول مر صمد من  
التي أحسستها ؟

ودلثت في راسي الف فكرة وفكرة .. وماذا  
أصع .. وهل أستطيع إذا رايت أحدهما في  
الطريق مع رجل آخر ، أن أحرم بأن هذه هي  
روحتي أم أحتها ؟ أن واحدة منهما لا بد أن  
لدفع لمن حضافات الأخرى .. وقد بدأت  
الحضافات بهذه الصفحة ؟

وطرات لي فكرة  
- آه لو رأيكما شريف ؟  
وسألتنا :

- ومن هو شريف ؟  
- به أحي أسوام  
- فاب أحدهما ..  
- مسجني ..  
فاب

- من هو الواقع .. به سيمس لي حد  
مدهي .. حتى الصوب .. حتى أصبحك ..  
حتى أعطته .. حتى الدوي ..

وصاحبت العتابة ..  
- اذهب فحشا به العتابة  
فاب

- هذا مسجني .. - فحسب صمد في  
مؤسسه واحده من « مؤسسات الخدمات  
العامة » التي تعمل بالليل والنهار ، وقد  
وضعت رئيس العمل في دورلين متعاقبين كل  
أسبوع ، بحيث أنسلم منه بالنهار ، وسلم  
منى بالليل ، ماذا فاب أحدا قمص هذا أن  
الأحر يعمل هناك ، على أني سأعد المساء  
لأحسكما به .. سأحد دورته مساء غد ..  
ومن يدي ؟

وسرت سناء ورجاء لهذه الفكرة .. فكره  
الاجتماع بأخي .. لعله يكون من نصيب سناء ،  
ونصبت معها سيرة ممتعة بين السار والكافيه

وفي الليلة التالية ، ليست بدلة أخرى ؟  
وبدلت لبرحة لغيري ، وذهبت الي البار ؟  
( القصة على صفحة 55 )







### حسناء من إيطاليا

أردحت مدينته « كان » في الأيام الماضية بعدد كبير من حسناوات اسبانيا وقد اشبهت من ٢٦ دولة لتشهد المهرجان السابع للسينما في « كان » وهذه هي « جينا لولو بريجيدا » النجمة الإيطالية الحسنة ، وهي تعد محاور النجمة الهندية « مازيا موهنا » وقد أحاط بهما جمهور المحسن

## حدث هذا الأسبوع

• تقرر نصفه نهائية أن يحدد الفرقة المصرية الجديدة مسرحية « شهراد » للاستاد توفيق الحكيم في مهرجان باريس المسرحي ، وقد بدأت الفرقة في اجسراء البروفات للمسرحية المعروفة ، وستتمثلها في القاهرة قبل السفر لباريس

• سطر الاستمارة ببعض المطومات الموسيقية المصرية الدائمة لتشارك فرقة الباليه المصري التي تسير في طريق التكوين على فرار ماحداث في دول أوروبا من احتياض الموسيقى التي وصفتها كبار الموسيقيين بأنها حازت من قبل نجاحا شاملا

• طلب الأطباء من الاستاذ محسن سرخان بعد شفائه من النزلة المعدي ان يستجم لمدة اسبوع ، وقد رأى محسن ان يسافر هذا الأسبوع الى عمان للراحة

• غر في الأسبوع الماضي بالاسكندرية المصور دلامانو زوج الفنانة لولاصطفى الصانق ، وقد سافرت لولا مصطفى لمعاملته هناك قبل رحيله

• تولى السيدة فائق حمامة الانتقال الى شقتها الجديدة بالزمانك بعد ان يتم رسم الديكورات ، واعداد النقولات

• تعد المرافقة الفنية بوزارة الارشاد القومي مسرحا كبيرا متنقلا ، ليقام في الميادين العامة في المدن وعواصم الاقاليم ، وتقدم عليه فرق المسرح الشعبي بواباتها

• تقرر الفرقة المصرية الحديثة القيام بجولة فنية في شمال افريقيا بعد اسعاد مهرجان باريس المسرحي ، وستسفر في هذه الرحلة فرقة اسبوعين

• تقرر ان تقام حفلات سينمائية في الميادين العامة ، تعرض فيها الافلام التي اعدتها قسم الانتاج السينمائي بوزارة الارشاد مثل « الاسلح الرأسي » و « نعمة الريف »

• عاد الصاغ صلاح المصري الى منصبه كمدير للمسرح العسكري وتسلم عمله في الأسبوع الماضي

• يبدأ الاساذ عاطف سالم فريبا في اخراج فيلم « اسماعيل يس في الجامعة » بطولة كاريمان واسماعيل يس ، والفيلم من انتاج ادوارد فارس

• ولدت نغمة الممثلين الصغار اعضاء جدد اليها ، واشارت عليهم بالانشاق بمعهد السينما حتى يمكن قبولهم



• كاد العمل ينتهي في فيلم «جنون العبيد» الذي يتجده ويخرجه المخرج محمد كريم وقد اضطلع بأدوار البطولة فيه رافية ابراهيم ، وابور وجدي ، وعبد حمدي ، كما استند المخرج كريم دورا هاما في هذا الفيلم للوجه الجديد زوزو شافعي

• مشترك فان حمامة مع محمد موري في تمثيل فيلم يخرجه هنري بركات

• اشترى الممثل والمونولوجيست عمر الجيزاوي قطعة أرض في الهرم واقام عليها فلا سكنا

• يستعد المخرج بركات لاجراء فيلم « اوجم قومي » انتاج الاستاذ رمسيس نجيب ، وبطولة فان حمامة في أوائل يونيو المقبل يستديو نحاس

• استندت فرقة الربيعاني دور البطولة النسائية في روايتها الجديدة « يا سلام على كده » الى الممثلة سعاد حسين

## اهل الفن

اصدرت دار التحرير للطبع والنشر مجلتها الفنية الجديدة اهل الفن ، التي يتولى رئاسة تحريرها زميلنا الاستاذ حسن امام عمر وقد جاء العدد الاول مبشرا بنجاح الزميله الجديدة في تادية رسالتها ونحن نهنئ « اهل الفن » واسرتها ونرجو لهم دوام التوفيق

• تاعمدت شركة الاعلام الانجلى مع اسماعيل يس لبتولى بطولته ثلاثة اعلام من اسماها وهي « الستات ما يعرفوش يكذبوا » و « كذبة ابريل » و « بنت البلد »

• انتهى المخرج « هاردهوكس » من تصوير حره كبير من فيلم أرض المرأة قاسوان وبدأ في اتمام تصوير الجزء الباقي من الفيلم في منطقة مصر

• مكنت فان حمامة على قراءه عدة قصص سينمائية لتصار من بينها لعبة فيلمها الجديد الذي سيجب ان يصوره في اواخر يوليو المقبل ومما يجدر الاشارة اليه ان المخرج عز الدين ذو الفقار هو الذي سيتولى اخراج هذا الفيلم

• اجريت عملية جراحية للنجمه سميرة احمد ، وقد قادرت المستشفى وتزمت فراشها بالمنزل

• ساعد المخرج المصري محمد مسرحية « ثورة ١٩١٩ » تأليف عبد انتواب يوسف واخراج فتوح شاطي وسعد بدم المسرح المسكوب حبه « كرواج الفنديقا » من تأليف وشاد حجازي واخراج نبيل الالفي

• استتاجرت ماجدة فيلا نسيم بشارع الهرم وهي التي كانت تشغلها من قبل المرحومة والدته المخرج متوخلان

• يدخل احمد الطرخي استديوهات قبرا في النصف الثاني من الشهر القادم لتصوير فيلمه الاول بمدة مودته من ابطائها ، والفيلم بطولته ماجده ، وبجانب شافعي

• طرقت مرافقة المسرح الفرنسي تأليف فرقة مسرحية تعمل باسم الفرقة النموذجية وتقدم مخاربات من الادب العالمي

• التمت الفرقة المصرية الحديثة سفرها الى لندن في يونيو القادم ، وستسافر الفرقة في نوفمبر القادم الى تونس والجزائر ومراكش

• اصيب الاستاذ محمد عبد الوهاب بالفلونزا حادة في الاسبوع الماضي بعد ان استعد لمحبة عطلة الاسبوع مع حرمه واولاده في الاسكندرية

• تعود نجاح سلام الى القاهرة في اواخر الشهر القادم

• غيرت الفنانة ليلى مراد رقم ليلفونها اذاه المكاسات المعقدة ولم تدونه في مفكرتها ، وحدث ان ارادت ان تطلب منزلها في اول يوم غيرت فيه رقم التلفون من الاستديو فلم تتمكن لانها لم تذكر الرقم فطلبت من النزيل فرقى النزيل قائلا : « ان السيد ليلى مراد اصرت ان تكون النمرة سرية »

• تدرس المرافقة الفنية مشروع تكوين فرقة اوركسترا تلحق بدار الاوبرا ، ويبتظر ان يرى هذا المشروع النور في العام المقبل

• يسي بعض اعضاء النقابات الفنية الى عقد مؤتمر لدراسة نظم هذه النقابات والمطالبة بتوحيدها تحت قانون واحد لتوفر فيه الضمان والنظم التي تتفق مع مصالح العامين

• سمح الاطباء للاستاذ فريد الاطرش بمفادرة داره والنزه في الحدائق العامة وقد حضر يوم الخميس الماضي عرض آخر افلامه

• سافرت سامية جمال الى الدار البيضاء لتشارك في تمثيل المناظر الخارجية لفيلم « على بابا » وقد بدأت سامية تدرس اللغة الفرنسية وتتمرن على النطق بها

ZENITH

الأول

في الرفقة  
في الموضوع  
في الجمال  
في المناسبات

والأول لأنه أول راديو فونوجراف

مع حيث يقع لاية اسطوانة وديسك  
عامة أية سرعة

إنتاج  
بأمريكا

زينيث

ان زينيث دونت سواها تستطيع  
تقدم مع كل هذه الامزايا

يمكنك وضعه في أي مكان  
بغاية السهولة...  
عدد الاجهزة التي ودمت  
محدود جدا فيادرجحز احداها  
راديو فونوجراف  
كوبرا - ماتيكا

ملا محمد موري  
ملا محمد موري  
ملا محمد موري





هداء « التؤم » لفسائله  
الانشغال بالمرء الغوب، فيهم؟



شدة ام لا عصبية ٢٠١٩



شريفه لطلع إلى صورها في لها الزفاف التي تكسب منها مون

اصرا من دوايب السحوم

## شريفه ماهر تخفى صورة زفافها

وبعد أن جريت الغشاش سألت عن قهقهة، فقبل لها  
هه حسمها، فدمعت قهقهة وحسنه، وبعد أن ارتدته  
مره واحدة أصيب بتعريف في حد في قلبه المرز، وهكذا  
وحسنه حسمها في يوم تالي، لا مالت حسمها  
شدة ولا حسمها في

لحاحتها الشديدة إلى السيارة، ولم يكن معها في ذلك  
الوقت غير ستين جنيتها، ولكنها قررت أن تدفع  
تكاليف إصلاح السيارة وتكتن بالمفكرة جنيتها،  
ويبدأ من في طريقها إلى محل الميكانيكي الذي يقوم بإصلاح  
السيارة عرجت على محل كبير للأزياء بعد أن سال  
حسمها، فؤة حسمها سواربه معروفا في حسمها حسم

لنعم شريفه ماهر دولابين كبيرين  
لللباس، يحتويان على مجموعة ممتازة  
من الأزياء المختلفة، غير مجموعة أخرى  
من أجل ذات القيمة المادية والقيمة

تمت

ومع ذلك هن شريفه لا تملك من مله شيئا،  
بعد أن كل ما تربحه من عملها في السبنا أو مطبخه  
- من شئت الله - ذهب كله أولا بأول على حال  
الأزياء والحمامات!

### ذكرى الحبيبة !

واسكن تعرف مبلغ شعب شريفه بكل جديد من  
الأزياء يجب أن تعرف اللغة التالية  
حدث أن احتاحت سيارتها لإصلاح يشكك  
حسم حسمها، وكان لابد فما من دفع هذه التكاليف

مع العدد القادم

هريكة

صورة بالألوان للنجمة مديحة يسرى



نسال شريعه عن سبب احتفاظها به رغم انه لم  
يعد يصلح ، فنقول لك :

عاش كل ما أشوقه أحكر جفني الثقيلة

### تفاعل بالأسود

وتحتفظ شريعه أيضاً بأول فستان ظهرت به  
في الدنيا ، فقد كان آمن ثوب ارتدته حتى ذلك  
الحين .. فضلاً عن أنه يعاصر مرحلة تحقيق أمانيها  
العالية في أن تكون نعمة يشار إليها بالبيان  
وكذلك تحتفظ بروب دي شامير نجيب حذاء ،  
وآمن مانيه أنه هدية من زوجها

وخلافاً للكثيرين من الناس ، تتعامل شريعه  
بالقساتين السوداء ، ولما تجد زياً من أزيائها إلا  
وللون الأسود فيه نصيب ، ومن بين أزيائها فستان  
أسود تتر به اعزازاً ، لأنه هو الفستان الذي  
كانت ترتديه عندما دخلت مستشفى الدكتور مطهر  
لتضع مولودتها السكر

وفضل هذا الفستان - في طررها - ليس في أنه  
كان قالاً حياً يبشر بهدية الخالق لها سعادته  
وتعال في شخص ابنتها ، بل لأنها - كما علمت بعد  
ذلك من الطبيب - كان محكوماً عليها بالموت حينما  
دخلت مستشفى لتلد ، إذ أن الجبس كان في وضع  
خطير ، فلما تنحو منه الأمهات حين الولادة إذا كان  
الحس في مثله !

### حاجات لطيفة ..

ومن مجموعة الحل التي تقتنها شريعه ، ساعة  
ذهبية مرصعة بالماس ، وهي لاناسها إلا في المناسبات  
فقط ، وفي بقية الأيام تعطلها في علتها المخلصة الأسفة  
حسبة عليها من أن يصيبها مكروه

أما سبب اعتزارها بهذه الساعة المحببة فهو  
لكونها هدية من أسها الذي تحبه وتكبره لفتراً  
كبيراً من الاحترام ، وقد أحداها لها في ليلة زفافها  
من زوجها الأول

وكذلك تحتفظ شريعه في دولاب الملباس بصورة  
ها وهي في ثياب العرس ، وتفسير احتفاظها بهذه  
الصورة في الدولاب ، بدلا من تعليقها على  
المدار بأنها كلما رأيت نفسها في ثياب الزفاف  
تتذكر ممتة

### وحاجات تقيظ !

والتي حاب هذه الذكريات الحلوة التي يحسها



### أوبكر ..

لنفسها سهره ممتع كان رقصي فيها  
كتاب غموض والمخرج والممثل الذي يفسد  
نفسه بغيره ، سبب انجذاب شريعا في  
الحياة فليس الظهور ورغم هذا فقد نصبت  
عمرى كله على المسرح ! .. الكتاب لسانها  
جسدي ، والمصداق لا يسطر إلا أفكاره ..  
أفكارها البظها بضاعة فائقة من مؤلفاته  
الطبيبة كما تلتقط من بين وكام الاصداف  
من احسب الملاي

وسمعت من ساسا في كتابه كن سيء ..  
ويضع كن محبوب حب محجود .. ثم يحرر  
الاسماء والاشخاص وفقا لرغبات قلبه  
المرهف ..

وكان احسار احسن هذه الآراء ساسا ،  
فقد كان في كل رأي صواب ، وفي كل فكرة  
ومفهوم من ومفاهيم مسترته ..  
يلون ساسا ..

• يمكنك ان تعرف اندمع يومين كاملين  
ولا يمكنك ان تصعد اكثر من ساعتين ..  
فالتصديق بمفهومه الاخرين ، والدفع بمتووعها  
في اعماقك !

• لا تنظر الى ظهور اصدافك .. فقد  
بروحت الا تعرف اني انكسر منهم ؟

• الفصل الاحمر في كوميديا شهي  
بزواج ، ليس الا العصر الاول في مأساة  
دائمة !

• لقد اضطرت الى تزيق وصيبي ،  
فقد اكتشفت ان كتابها قد خلقت عددا  
كثيرا من السعداء حتى فكرت - شريعه  
بها - في الاسفار !

• كانت ربابها في مفاصله ومكره ،  
فقد كان هناك سوء هام بودا ان يقول  
لي : كان عليهما ان يكدنا على

• انه يشار عادل من الطيعة ان يسمع  
طسا بكون " ان مرضاى بعلوس " !

• اسي ارحب كل الترحيب بان يفسر  
النساء انفسهن ارقى من الرجال ..  
بشرط ان يكفلن عن الادعاء مساواتهن لنا !

• ان الغليل الذي افرقه اما ادين به  
للجهل !

• الرجل الذي لا يطلب الى احسنه ان  
يخدمه يشتره بانه لا يقدم احدا !

• هذه هي بعض اراء الكاتب الذي يؤمن  
بان : « الفكرة العالية يري اكثر من الشهب  
.. والمسخرة اللامعة تصيب اعمق من  
الرصا » !

### « بحري .. »

دولاب شريعه ، توجد أيضاً ذكريات ممتعة ماثلة  
في من الملباس وعبرها من مقتنياتها

ومن هذه الأشياء فستان نكره ارتداه به  
باسباب طاهر ، وتقول إنها نكرهه في الله ،  
وأن منه « تقبل على قلبها حارس »

ومنها أيضاً فستان سوري سريه .. وسبب  
رأسها يوم .. لا وكنت قد وسدت من رأسها  
مصه

ذهبت بها مرة إلى الاستدواء شتاء « فزحفت »  
على الأرض وناطت « القيافة » التي كانت قد صرفت  
طوال اليوم في إعدادها

وخرجت بها يوما في حوله شارع سليلان باشا  
مطارث من فوق رأسها وأخذت تتدحرج على  
أرض الشارع ، وهي بحري وراءها ، والناس من  
حولها يتصايحون ويحاولون اللحاق بها على طريقة  
حنق حوش .. بينها تولفت حركة المرور وارتفعت  
أبواق السيارات « ولطحت حوسه »

ومنها أيضاً حذاء كما ارتدته كان « سوري »  
شؤما عليها ، وقد أصعبت لارتدبه أبداً كلما  
اصطرت للحروح لقضاء مصاحبة عامة أو الذهاب  
إلى العمل ، ولكنها ترتديه إذا ما اضطرت لمقابلة  
شخص نكرهه !!

وتضع شريعه في أحد دولابها العامرة « حراية »  
معدية صميرة للنفود ، ولكن ليس بها من النفود  
سوى مصحة لفروش ، وحتى إذا وضعت فيها شريعه  
مسلماً محزوما ، لانت أن تحرجه منها بعد قليل لتسغه  
في سر ..

### كل ما ملك !

في أن .. في أحد دولاب شريعه ، في  
عنها .. في أحد دولاب شريعه ، في  
عنها .. في أحد دولاب شريعه ، في

ومن نعمة نكح ما ترتديه فضلة مد ولاديه  
ولا تترط في شيء منه على الرغم من عوها المزد  
وتحتفظ شريعه أيضاً بحلبة صميرة من الذهب  
كنبت عليها آية الكرسي وتمنحها نوبتها التي  
فيها جميع الثمرور .. ومنذ أن رزقت بابتها وهي  
ملقها في صدرها لتحل بركتها على

وإذا سألت شريعه عن ثروتها فحت دولاب  
ملابسها وقت لك : « هذه هي ثروتي »





## مراجع ..

.. طلب اليها ان تذكر معلومات وافية عن منشأ السينما وتطوراتها حتى عصرنا هذا فكيف يصل الى المراجع التي نجد فيها بفتينا ؟

الطالبان : سميرة محمد اسماعيل وعزيرة عبد الحميد

.. الصلا بدار الهلال واطلبوا الاطلاع على الاعداد المسماة المتارة من « الكواكب » و « الاثنين » .. فجميعا كل ما يريدانه من معلومات و « محبوبات » كانا

## الجوائز ايضا

.. لو فرضنا ان عددا من احدى المجلات الثلاث « المصور » و « الاثنين » و « الكواكب » يحمل رقما رابعا في السحب الاول ، فهل يدخل هذا العدد نفسه في السحب التالي ؟ ام يستبعد؟

هندية العراق : محمد علي الياسري

.. لا يستبعد طالما .. فيه دى عابره استمعام ما لقرا الشروط

## كتاب

.. وقع في يدي كتاب مؤلفه يدعى : « ولیم فريد باسيلی » فهل هو « ولیم باسيلی » المحرر بمجلات دار الهلال ام قريبه ؟

العش : صبيح حنا يوسف

.. كلا ، وليس بين الاثنين صلة قرابة او نسب او صداقة حتى

## كيف ؟

.. كيف لم الطلاق بين النجمة فائق حمامة وعز الدين ذو الفقار ؟

مصر : انسة ناديه وصلى

.. لم بالمأذون ..

## معهد

.. ما موعد قبول الطلبة في معهد التمثيل العالي ؟

اسوان : ثابت صامى فام

.. اوائل شهر سبتمبر ، وتقدم طلبات الالتحاق قبل ذلك بثلاثة اسابيع « باليت » .. اعنى : على الاقل !

## سمع !

.. تميل زوجتي الى سماع اغاني فريد الاطرش ، فما هي الوسيلة لنمعا من ذلك ؟

العراق : ع . ص

.. ونمعا له يا اخي ! خليها .. لسمع لا تشم ..

## تجميل

.. لماذا لا يحاول الموسيقار فريد الاطرش اجراء عملية تجميل لجمه حتى يبدو اصغر من حجمه الحالي ؟

سوريا : اسباب : وطفاء ونهاد وغاليه

.. لانه مسوط كده !

## مسابقة افلام

.. مرسل لكم نحو ٥٦ اسما للافلام المصرية التي ظهرت على الرغم من ان المطلوب في المسابقة الافلام « .. اسم فقط

شربن نشاكر محمد فيت

## تقليد !

( حل النشور على صفحة ١٢ )

١ - شمباتري

٢ - صباح

٣ - استغفار روسي

٤ - عدا

٥ - فريد شوقي

٦ - عبد الحمى قمر

.. يرسل اليها بعض القراء اسماء الاعلام بدوى ان هناك مسابقة « و « الكواكب » لم تنظم مسابقتها هذه ولا تعرف بها شيئا وحيدا لو شرح ل احد القراء اصلها ومصلها وابن اطلع عليها ..

طهران

## كلمة ونص

صلاح عزازي - دمشق . سوريا : المصادرة مصبوطة .. و « الكت » عد بعضها

س . ص . ص - العباسية : فليك ابليس .

انسة م . ص - مصر الجديدة : منيوان شكرى مرجان : « شارع عبد المصم رقم ٢٠ الذي

خمسة مرسى اسماعيل - القاهرة : ارحم .. عدا .. طما .. حد طاس

اسماعيل صبرى - عمان : لم يرد هذا الكلام من الفنانة المذكورة في الكواكب .. او اننا ابعد ما نكون عن التشجيع والتدخل في الشؤون الحسوسة ..

مفيد جاد - الاسكندرية : بدمتكم .. طالع سبه لمن بقى !

احمد عيسى - بيروت : وانا يحصى رملك ! سارسل اليك الصورة في اربع اربعة حامد اسماعيل ناصر - عدن : متى انا باس حلد ..

السويلى - بالمويس : لو كنت مواظبا على مطالعة الكواكب لما اخطأت في استنتاجك ج . ن . س - الرياض : الملكة السعودية : اشكرك جزيل الشكر على كريمة شعورك الذي دفعتك الى تظير هذا الخطاب

وفاء عبد المنعم صابر - حداثى القبة : لا شك انك شاعر طريف ، فهذا البيت الذي ارسلته الى يشهد بذلك وبأكثر من ذلك كمان : كامل ابو الحسن - القدس : شكرا على خطاب الرقيق ، اما عنوان فريد الاطرش فهو : « شارع الصادل ابو بكر رقم ٥ بالرمالك » القاهرة

لحسان - دمشق . سوريا : زسى جدا ان الوقت لا يتسع امامى لياحثة المحرجين وعرض قصتك عليهم ، وقد « يطقها » احد اولاد الحلال - وهم كثير - وبقى حكاية ..

احمد سليم احمد - واسى غارب : نعم فوزى عامر - القاهرة : عشاوين جميع الفنانين الذين ذكرت اسماءهم في خطابك سبق ان شربنا .. وينهم حرارا وتكرارا

« موسى موسى وجيه - المنطرة : فائق حمامة سمارة السموديين بالندى . القاهرة

على حسين عيسى - العراق : ورحم الله امرؤا عرف قدر نفسه !

حسن محمد المصرى - بولاق : انا .. حدى .. الطن جدا بكاه ليرك من الناس ..

احمد محمود الدباغ - كركوك . العراق : منوان الاستاذ محمد كرم : شارع البرجاس رقم ٥ بجاردن سبتى . القاهرة : وما تسمى سلمه حالى التحيات والسلام

احمد حسن ابراهيم - الخرطوم . السودان : وصل اليك الصورة قريبا .. على مسئوليتك !

محمد سيد عبد الغنى - سراى القبة : استنتاجك صحيح . مبروك !

ص . س . س - الكويت : عد كسب الرهان

حلمى على حلمى - الاسكندرية : شكرا يا عزيزى على خطابك الرقيق

حسن درويش - شبراخيت : اغالى والطيب رحيمى ..

سيد احمد الرملى - بنها : لم يكن حسين سدنى ولا فريد شوقى وكيلا للبيان .. جيت الكلام ده متين !

صبرى محمد احمد برفشى - دمنهور : من الصعب تحقيق رغبك من بعيد ليميدا ويحسن ان تسمى بنفسك لانك ادرى بما يصلح وما لا يصلح



## من أول نظرة (بقية)

فهرمت الى الساقية الجميلة .. احداً  
طبعاً ، فسالته :  
- ايها انت ؟ فاني لا اريد ان اخون اخي  
مع خطيبته رجاء  
- لا تخش شيئا ، فانا سنه  
- حسنا .. وانا شريف ، الان عرفت ان  
اخي صلاح ، صاحب ذوق ممتاز  
- انه لطيف جدا .. واذا كنت مثله في  
جوهره كما انت مثله في مظهره ، فاني اكون  
بك اسعد النساء  
وسالته من رجاء ، فقالت انها قادمة الى  
الغور  
ورحت اتحدث الى سنه .. تحدثنا في  
الحب من أول نظرة .. وفي الخطبة .. وفي  
الزواج .. وفي مشروعتنا للمستقبل .. وفي  
ابنائنا وبناتنا القادمين والقادمات ..  
رجاء رجاء ، فقدمتني اليها سنه فحبتني  
لحبة جميلة ، وطرفت موضوعا دقيقا .. حتى  
تزوج نحن الاربعة !  
قلت لرجاء :  
- ارجئي هذا الموضوع حتى تقابلي اخي  
صلاح غدا ، فانه يؤثر ان ننظر بضمة اسابيع ،  
لاسيما مالية ، وذلك لاننا لم نقرر في عملنا  
بالمؤسسة بعد ، ولكن كل شئ سيقرر على  
ما يرام .. ياذن الله  
ومرت الايام سرامه وانا اتردد على الخطيبين  
الذين اوقعت نفسي بينهما ، اسبوعا باسم  
« شريف » وآخر باسم « صلاح » ، حتى  
انقضى شهر كامل  
وذا ليلة ، جعلت اسأل نفسي ايها اسعد  
بخطيبته ، اهو شريف ام صلاح ؟  
وكان الجواب سيرا ، فقد ادركت انني  
احبها بقدر واحد  
وكانت رجاء يومئذ متعبة ، فلم يحضر الي  
المنهي ، وكان المفروض يومئذ اني صلاح ،  
وهكذا خلوت بسنه ..  
وجعلنا نتحدث ، ونتحدث طويلا ، فقالت :  
- اعرف يا صلاح ان صوتك ارق وانفد  
الى القلب من صوت شريف ؟  
- اربح ذلك ؟  
- اجل .. ومشيئك ليرفق من مشيت  
وسكنت قليلا لم قالت :

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

هريه

صورة بالالوان للفتاة

مديحة يسرى

- ولكنه قدر .. ولا حيلة لنا فيه  
- ماذا تفكرين ؟  
- احبك يا صلاح .. اجعل انت .. اكثر  
من شريف ألف مرة .. ولكن ماذا افعل  
ولدت بين فراسي ، فسميتها في رفق ، ثم  
وددتها في رفق ايضا ، وقلت لها :  
- ولكن .. الا تريد ان من واجبي ان اذهب  
للاطمئنان على رجاء ؟  
فلم تمنع .. وودعتها وداعا ماطفيا ، وسرت  
في الطريق اشحك من الموقف ، ترى لو كان  
اخي المزموم « شريف » حقيقه واقعة ، فكيف  
كنت انصرف ؟  
واخيرا .. قلت لنفسي : « هذه احداً ،  
فلا جرب الاخرى »  
واسرعت الى الفندق الذي انيم فيه ، فبدلت  
ملابسي ، وبدلت شمري ، لاكون « شريف »  
.. ثم اسرعت الى بيت رجاء  
وكانت واقفة في مخدعها تقرأ قصة ، وقد  
بدت ليني ساهرة كما رأيتها لأول مرة ، وما ان  
وقفت ميناه على ، حتى قالت :  
- شريف ؟  
- اجل يا رجاء  
- وابن صلاح ؟  
- اليس هنا ؟ لقد طلبته في الكافيه  
الليلة ، وانا في المكتب ، فلم أجده ، وقالت لي  
سنه انه لم يحضر بعد ، وعلمت منها انك  
متعبة ، فجلت لاطمئن عليك  
- كم انت رقيق القلب يا شريف ..  
وسالت من مينها الخضراوين دمة حنان ،  
وقالت :  
- انت احب علي من صلاح .. هذا ما احسسته  
منذ ان رأيتك لأول مرة  
وسكنت قليلا ، ثم قالت :  
- الذي اجزم به ، انني لو كنت رايك  
قبل صلاح ، لاخترتك انت ، ترى لو رأيتني  
قبل سنه ، هل كنت تؤثرني طبعيا ؟  
وحزت .. بل اخذتني نوبة من الدهول ،  
فقالت وهي تجذبني اليها :  
- اجل يا شريف .. اليس كذلك ؟  
- بغير شك ، ولكنه ..  
- ولكنه قدر .. ولا حيلة لنا فيه !  
ونفضت معتلرا يائسي « زوجت » من العمل  
لبضع دقائق ، حتى اطمئن عليها ، ولا بد ان  
أعود سريرا الى مكثي  
وتلففت بي ، فكانت قبلة طويلة

مدت الى الفندق بعد هذين الموقفين شارد  
الذهن ، وكانت اجرة الصيف قد اوشكت ان  
تنتهي  
وأمسكت بالقلم ، وكتبت خطابا لرجاء :  
« رجاء .. انت تعلمين كم احبك .. لقد  
تحدثنا في هذه الليلة .. فوجدت عندك مثل  
ما عندي ، ولكن القدر يرغمني على ان اكون  
زوجا لاختك .. وسأعرب من هذا القسور ،  
فلا تبغضني حتى بعد اليوم - حبيبك الى الابد -  
« شريف »

لم كتبت خطابا لسنه :  
« سنه .. ما احببت فرك منذ ان رأيتك ،  
ولكن القسور اراد ان يفرق اخي واختك  
بيننا وبينك ، وان تكوني له .. لا لي انا ،  
وان تكون هي لي ، لا له .. فودعا ابنتها  
الحبيبة .. الى الابد »

« صلاح »  
والتي كتبت الخطابين في صندوق البريد بمحطة  
السكة الحديد .. حيث ركبنا القطار الصغر  
نحو مرسيليا .. لم القاهرة

« جو »

لنطرك  
ذوقك  
صنفتك



من  
انتاج شركة

كوكا

للمياه الغازية

برتقال - ليمون

رمان - فواكه

قهناح

شارع عبده باشا

العلاجية - ت ٥٦٠٩٤

استعملوا

أقراص البنسيلين  
للزور

Allenbury's

اللتبريس

ذات الطعم اللذيذ



# أضحت

## تفحة لك

### الدمية

خديها

روى هذه النادرة عمر الحريري :  
استدعى الأب ابنته وقال لها : « لقد زارني  
جارنا الشاب في مكتبي اليوم وطلب يدك فقبلت  
قالت الابنة وهي تتصنع الاسى : « لكن أراؤ  
ح أسيب أمّا ؟ »  
قال بهدوء : « خديها معاكى ! »

هذا الجيل

روى هذه النادرة منسى فهمي :  
قال الطفل لمدرسة قبل انصرافه من المدرسة  
« واك يا فتى تقولنى ايه اللى اطمئناك ؟  
المدرسة النهاردة .. لان والدى دايما يسألنى  
السؤال ده لما أروح البيت ! »

مونا فريمان

إبتسامة من القلب

ثبت !

قال « نلسون آيدى » مرة للفتية الاوبرا  
« دروتى كيرستون » : « لقد بدأت تعلم الغناء وسن  
السناسة .. وكان مولى اذ ذاك من طيبة  
السوبرانو .. وكانت لى حدائق رائعة من الشعر  
الذهبي .. »

قالت شاحكة : كنت أشبه باليت اذن ؟  
قال : نعم .. ثم حدث يوما أن قصت احدى  
حدائلى ..

قالت : لا شك أن هذا ادعش مدرسك ؟  
قال : نعم .. ولكنه ادعش أكثر من ذلك  
سببا من الجيران .. كان لا يرانى حتى  
يصغر لى !

المخطوطة

الصلت مرة مسخفة  
هوليود المبرورة : « أدت  
جون » تليفونيا ، يكتب  
زوجها السابق « بيلى  
ويلكرسون » تريد أن تسأله  
فى أمر من الأمور ..  
فأبها السكرتير : من  
أنت ؟

قالت : مسز ويلكرسون  
ولما كان « ويلكرسون » قد  
تزوج بالسرى فقد عاد  
السكرتير يسألها : أيتها ؟  
قالت المخطوطة !

مقلب

ذهب المخرج « ويليام  
ديتريل » الى إيطاليا ليصور  
أحد أفلامه .. واحتاج  
هناك الى راع ايطالى ليظهر  
فى الفيلم .. فصادف ذات  
يوم رجلا ذا لحية طويلة  
ولوب من انواب الرعاة يوافق  
طرحه تماما .. فتعاقد  
معه على الظهور فى الفيلم  
وأمره أن يحضر فى اليوم  
التالى بعد أن تقده جوعا من  
الاجر

وحضر الرجل فى اليوم  
التالى ميكر .. لكن بعد  
أن استخدم النقود التى  
قدمها اليه المخرج .. فى خلق  
لحيته وشراء بدلة انيقة  
ارتداها بدلا من ثوب الراعي !





# قصة حياتي تعالى السجاعة من القبط

بقلم محمود المليجي

كنت فقيرا ، وقد لما الفقر استلذى فهو  
اللى دفع بي الى الامام وهو البوثة التى  
صهرتني وخلصت منى الرجل الذى يعينكم  
ان تقرأوا قصة حياته ...

انا محمود حسن المليجي ، المولود في شارع  
الدالي حسن بحي الميادين بالقاهرة سنة ١٩١١  
وقد استهلت حياتي بطبولة حزينة ، قضيت  
سنيها يميدا من امي المريضة ، قضيت بلا حنان  
في كتف جدي الذي كان يعمل نازلا لورامة  
«حسن باشا شاهين» فارسلوا بي الى كتاب  
«بشتك»

وخرجت من الكتاب في نهاية السوم الاول ،  
فوجدت احد خفراء عزبة «الباشا» ينتظرونني  
ويقول لي : «انا جاي طشان اوديك نوالدك» ،  
وذهب بي اليها فاستقبلتني بقبلاات كثيرة  
واحببت في تلك اللحظة انني قد بدأت حياتي  
ولقيت ثلاث سنوات كاملة في الكتاب حفظت  
خلالها جزءا كبيرا من القرآن الكريم ، وفي سن  
الثامنة التحقت بمدرسة «الجمعة الخيرية»  
الاسلامية الابتدائية وحصلت على الابتدائية .  
لدخلت المدرسة الخديوية

## مدرسة اللوات

وكانت المدرسة الاخيرة مدرسة اولاد اللوات ،  
وكان اللوات في ذلك الوقت يستكون من الطلبة  
الجديدة ، ولهذا اعتبروني «نشارا» بينهم  
فجعلوني موضع السخرية ، وانا بطبيعتي طيب  
القلب ، احب السلام ، فكنت اقبل سخرتهم  
بالسكوت ، وكانوا يتصرفون بي فالود بالمصت  
ولكن المصت افرام بالمبالغة في تعقري  
وكنت اسير في الطريق ذات يوم ، وهم خلفي ،  
ووجدت كليا ولفظا يتساجران وراعتني ان يتصر  
القط على خصمه المنهد

مجيئ كيف استطاع ذلك الضميف ان يظلم  
هذا القوي ، وسالت نفسي كثيرا ، وانا اسمع  
النبارات التهكمية التي يشيعني بها الذين  
يتجهمونني ، ووجدت الجواب في قضية ،  
واستفدت فحياة ولطفت اول من صادقت من  
زملائي لطمة قوية صبت فيها كل ثورتي على  
كرامتي ، وكل حقدى على اعدائي  
ولم يستطع واحد منهم ان يتكلم ، واعتقدت  
انهم في اليوم التالي سيفقون على الاخذ بالنار  
ولكني وجدت غير ما اعتقدت ، وجدتهم قدسكوا  
وبداوا يحترمونني

وبعد ذلك مباشرة استقامت كل الامور ، نسي  
التلاميذ والمدرسون فقري وعاملوني على انني  
«غنى»

## فريق التمثيل

وكونا فرقة تمثيل في مدرسة الخديوية ، وجاء  
رائد الفن الاستاذ عزيز حيد ، ومعه الاستاذان  
احمد غلام ، وفنوح نشاطي ، لهدموا فريق  
التمثيل ، وقد اجمعوا على الامجاب بي ، وكانت  
اول رواية اشتركت في تمثيلها هي مسرحية  
«احسن» للاستاذ محمود مراد

وكانت مشاعري مشاعر لرح وابتهاج ، عندما  
وقفت على المسرح لأول مرة ، وقد احسست انني  
لست غريبا عن هذا المكان

واتعرفت الى الاهتمام بالتمثيل فالتصرفت من  
الاهتمام بالفروس ، وبعثت عن مكان اخر استطع  
ان اشبع فيه هوايتي ، فوجدت جمعية الشبان  
المسيحيين ، وما أن بلغت السنة الرابعة الثانوية  
حتى غدت رئيس الفريق التمثيلي ، وجمعت على  
هذه الرئاسة لاني ربيت ، وكانت اول مرة لي  
حيالي ارسب فيها .. ولكنهما لم تكن المرة  
الاخرى ..

وحدث في سنة ١٩٢١ ان كنت اؤدي دوري في  
مسرحية «الذهب» التي قام باخراجها الاستاذ  
فنوح نشاطي ، وكنا نقدمها للجمهور على مسرح  
الارنيكة الذي استأجرناه لهذا الغرض ليلة  
واحدة ، وكانت السيدة فاطمة رشدي تعمل على  
ذات المسرح في حفلة السواريه ، وشاهدت الصفة  
ان بجي مكررة وقف لتشاهد الفصل الاخير من  
مسرحيتنا ولم اكن اعرف ان هذا حدث فعلا لي  
ان جاني «فلاديمير» قبل ان انصرف من المسرح ،  
وقال لي ان السيدة فاطمة رشدي قد رأتني  
وامسجت بي الى درجة انها فكرت في ان تتعاقد  
مني على العمل معها ، واجبت فلاديمير بانني مقبل  
على امتحان «البكالوريا» ومن المحال ان افكر في  
العمل قبل ان احصل على البكالوريا

وذهبت الى البيت في تلك الليلة ، ولكني لم  
انم ، كنت نادما على الفرصة التي ضاعت مني  
لاني فررت بهني وبين نفسي ان انشد الفن  
حرفتي مهما صلدت هذه الرغبة من حقيبات .  
وخشيت ان تكون تلك الفرصة الاولى والوحيدة ،  
وخيل الي انني يجب ان اغادر البيت لابعث من  
«فلاديمير» واقول له انني موافق

## الرفض ..

كان ذلك في منتصف الليل وسكنتني بسمل  
سحالا خفيفا فندكرت ، تذكرت الرجل الطيب الذي  
يكذ ويكذب ليوفر لي مصاريف المدرسة ،  
وفررت ان اواصل الدراسة من اجسله ، ذل  
الصباح ذهبت الى المدرسة وجاء فلاديمير ليقابلني  
ورفضت للمرة الثانية ..

ولكنه لم ييأس ، وقابلني مرات كثيرة بل انه  
جاء ليقابلني في ايام الامتحان ، وقبل ان ادخل  
اللجنة وكان لمقابلاته تلك الرها على امصاصي ،  
فقد بلبل بها انكرى وجعلني ارى صور المسرح  
في ورقة الاسئلة ، وصورة اعلانات الحائط التي  
سجمل اسمي في ورقة الاجوبة ولهذا لم استطع  
ان اكتب شيئا في اوراق الامتحان غير اسمي  
علم فلاديمير ان امتحان اللغة الفرنسية هو  
آخر امتحان فحرس على ان بجي لقابليتي ،  
فدخلت اللجنة وركت ورقة الاجابة بيضاء من  
غير سوء ، وكان هذا آخر مهدي بالمدارس واللجان  
واوراق الامتحان



وفي ذلك اليوم التقت مع «فلاديمير» وودعات  
معلي في لولة فاطمة رشدي بعربي فقره اربعة  
جنيهات ونصف ، وكانت اول رواية اشتركت  
فيها هي مسرحية «٧٦٧ زيتون» ولفر مرلين  
الى ستة جنيهات في نهاية الموسم

واقبل الموسم الثاني فعملت على مسرح  
«برينتانيا» وكان ابي يعتقد انني ما زلت طالبا  
في المدرسة ولهذا كان يعطيني المصاريف  
دانقها

## مفاجأة

وذات ليلة اقبل بواب المسرح ، وقال لي :  
«فيه اثنين عاوزين يقابلوك عند البساط» ،  
لذهيت لاجد ابي وعسى وكانت مفاجأة ولم استطع  
ان اتلق حرفا واحدا ، فقال ابي متسكما :  
«احنا حاجتنا طشان لدخلنا بلاش» احنا  
فاطين لداكر انما انا جاي اقول لك انه مكانش  
لازم تاخذ فلوس مني وفشني

وحنا ايضا لم اجد ما افوله ، واشفق ابي على  
من الارتباك فتصنع الابتسام ، وريت على كفتي ،  
وهو يتسول : «انت افوى بتفكك مني»  
وانا كل اكي عاوزه اني اشوفك راجل وتقول  
نفسك

وسرت في طرقتي . ولم اكن في كل ايامي  
ميسور الرزق ، ولهذا كنت الجا الي ابي ولم يكن  
رحمة الله ، يبخل على بمساعدة ولا يقدر بمال

## اول فيلم

كان اول فيلم سينمائي ظهرت فيه هو فيلم  
«الزواج» وقد تمت بطور «الجان بريسيه» ،  
امام السيدة فاطمة رشدي بلا مقابل ، ولكنه  
كان فرصة لاشاهد فرنسا واسياها ، لان مناظر  
الفيلم التقطت في هذين البلدين ، لم اشتركت في  
فيلم «وداد» لحساب استديو مصر ، وكنت  
اقاضي جنبها من كل يوم ، وبعد ذلك تلتبعت  
الانلام .. واخفتي الفقر من حياتي وعرفتني في  
محمود المليجي على الشافة ذلك الانسان الشرير  
الذي يحب المال ويسمى دائما اليه

السم فك انني لست هذا الرجل .. ولكنكم  
ان تصدقوني او تمشوا مع ادولري التريرة

AL KAWAKIB

No. 142

20-4-1954

اشترابات الكواكب  
الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ١٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤  
قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - ول الطارح بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع استمبول مليون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكوت

الكواكب

العدد ١٤٢

١٩٥٤/٤/٢٠





چین ویمان : جال مادی